





# श्री ओंकार निरूपण



विरचित कविवर शक्तसिंहजी निवासी दतोप

ताबे डिगगी स्टेट दुडार

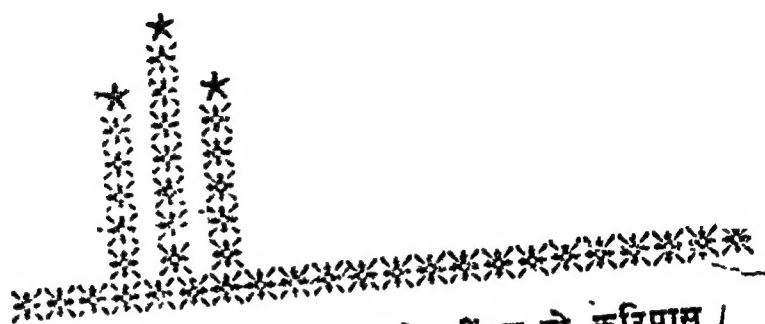


वन्दे ब्रह्माण्ड विस्तीरणं पूरितं परमं सुखं ।

मण्डित भाल बालेन्दु देवाऽधीश दिगम्बर ॥१॥

ब्राहिमासुं त्रिगुण रूपं विरूपं विश्व बोधितं ।

नमस्तुभ्यं निरंकारं ऊंकारमुखिलेश्वरम् ॥२॥

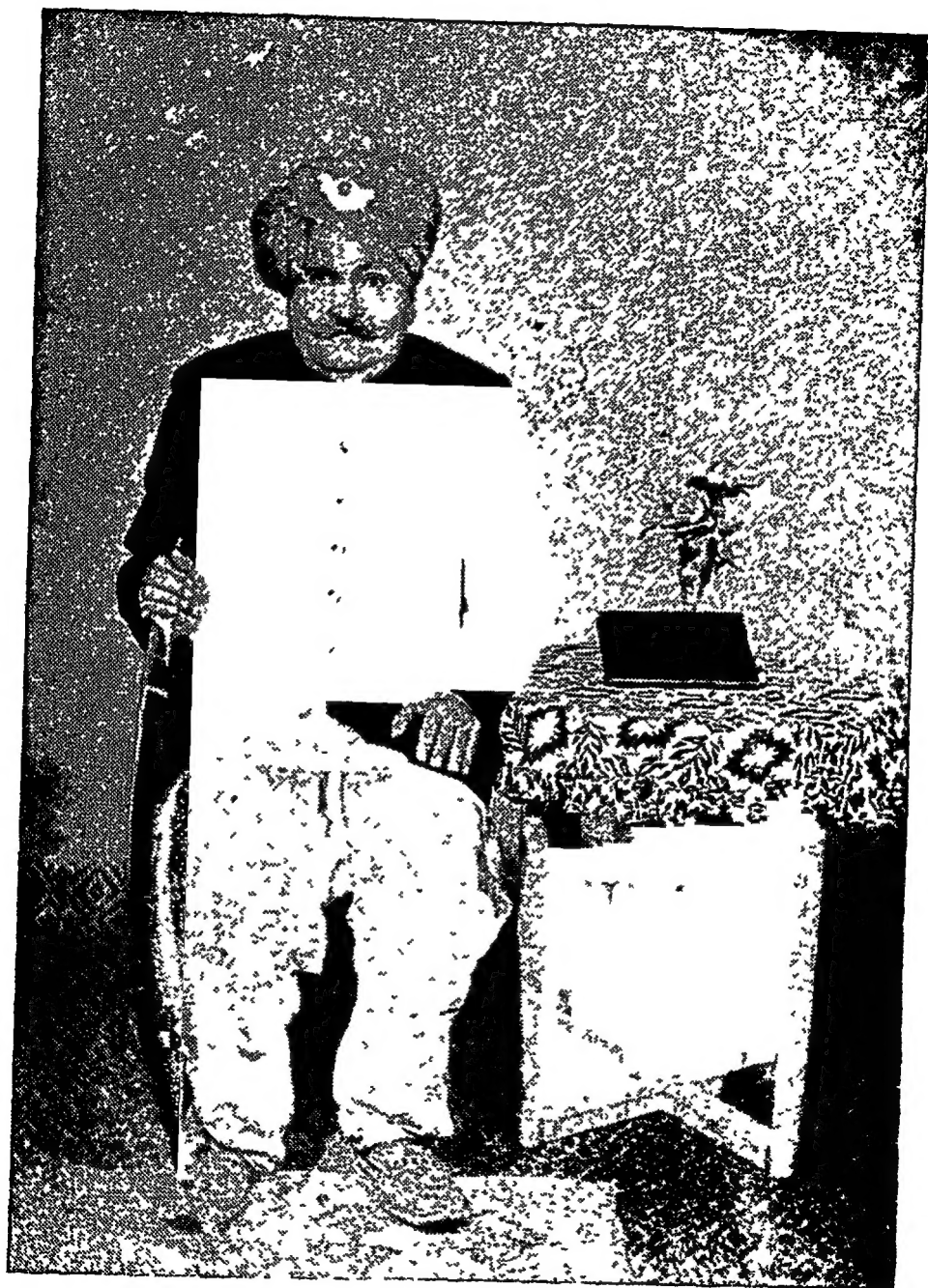


कवि लिताव कुछ भुज कियो पोंगल रो करिपास ।  
 चिताम्बे कवीवर 'चतर' पृथ्वी कियो प्रकाश ॥  
 गुर पवाड़ा जग सकल, वह सबही मुख याद ।  
 चतर देऊ मै चौगुणा, धन तोकुं धन्यवाद ॥

कर्ता कवि —

बलपतसिंहजी नि. टोकरा







॥ ॐ शिवाय नमः ॥

\* अथः श्री ओंकार निरूपणा \*

नगर दतौप निवासी कवीवर शक्तिसिंहजी विरचिताम्

प्रकाशक :

बड़वाजी चतरसिंहजी निवासी चिताम्बा - मेवाड़ (राजस्थान)

प्रथमावृत्ति - विक्रमी संवत् २०३०

★★ अर्पण पत्रिका ★★

:: हरि गीत ::

सम्मत उनीसे उनीस में यह ग्रन्थ आरंभ हि किया ।  
अम्बर मुकट प्रभु इसका गुण गोंण इसमें भर दिया ॥  
बड़वा सु उत्तम वंश में कविराज शक्तिसिंह जू ।  
धरि जन्म उज्ज्वल तन कियो दतौप पुर में दिह जू ॥१॥  
कैलाशपति का यश विमल विख्यात विधिविधि से वहाँ ।  
सार उनका सोधि के वर्णन किया मति से महा ॥  
करि पाठ पढ़ि हैं नारि नर गुण विमल यश यह गावहि ।  
परिवार सब पशुपति चरन सालोक्य मुक्ति पावहि ॥२॥

:: क्षमापन अर्पण ::

ज्ञाति हमारी में अधिक है वीर नर विद्वान सो ।  
करि हैं क्षमा सब भूल मेरी नेक में नादान सो ॥  
कह 'चत्र' मेरी मती सुक्षम धृति वंत से विनती धरुं ।  
ओंकार निरूपण ग्रन्थ यह में आपको अर्पण करुं ॥३॥

—स्व० चतरसिंह - स्व ज्ञाति को

## •• लेखक के दो शब्द ••

विद्या ददाति विनयं, विनयाद् याति पात्रताम् ।  
पात्रत्वाद् धनमाप्नोति धनाद् धर्मे ततः सुखम् ॥

विद्या से विनय प्राप्त होता है । विनय से मनुष्य को पात्रता प्राप्त होती है । पात्रता से मनुष्य धन प्राप्त कर सकता है । धन से धर्म प्राप्त होता है धर्म से सुख प्राप्त हो सकता है ।

विद्या दानात्परं दानं न भूतं न भविष्यति  
विद्या दानेन दानानि नही तुल्या नि बुद्धिमन्  
विद्या एव परं मन्ये यतत् पदमनायम्

विद्या से उत्तम और कोई दान नहीं है और न कोई होगा न कोई हुआ है । बुद्धिमान विद्यादान के समान दूसरा कोई भी दान नहीं है और निर्विकार सर्व श्रेष्ठ परम पद विद्या ही है ।

श्रेयश्च प्रेयश्च मनुष्य मेतः तौ संपरीत्य विविनक्ति धीरः श्रेय और प्रेय यह दोनो मनुष्य के सामने हर वक्त आता रहता है । मगर धीर मनुष्य वह दोनो की बराबर परीक्षा कर लेता है और एक मेक से अलग ज्ञान कर लेता है ।

प्राप्येमां कर्म भूमि न चरति मनुजो यस्तपो मंद भाग्यः इसी भारत

की भूमि में जन्म धारण करके जो मनुष्य अपने जीवन को सफल बनाना नहीं चाहता है । वह मनुष्य सचमुच भाग्य हीन है ।

कण्ठा भरणम्—

कविराज शक्तिसिंहजी के बनाये हुए ग्रन्थ ओंकार निरूपण लगभग एक सौ वर्ष से अप्रकाशित ज्यों का त्यों पड़ा रहा । इसके बारे में जब मेरी बाल्य अवस्था थी और मेरा अभ्यास क्रम चालु था जब कहीं कहीं ज्ञाति सम्मेलन होता था उसमें कितने ही विद्वान् पुरुष भी इकट्ठे होते थे । वहाँ पर कविराज शक्तिसिंहजी का ओंकार निरूपण की कवितायें पृथक् पृथक् बोली जाती थी, वह काव्य बड़ी ही सुन्दर और सुनने से मन को प्रफुल्लित बना देती थी ऐसे एक ही ज्ञाति सम्मेलन नहीं मगर कितने ही ज्ञाति सम्मेलनों में इसी ओंकार निरूपण की काव्य बाबत कितने ही प्रकार की चर्चायें हुआ करती थी । कोई सज्जन कहते कि कविराज शक्तिसिंहजी का ओंकार निरूपण ग्रन्थ उत्तम काव्य का नमूना है । कोई सज्जन कहते कि इस ग्रन्थ को जल्दी ही प्रकाशित करना चाहिये कोई सज्जन कहते कि परिपूर्ण नकल किसी के पास है ही नहीं और कोई कहते कि कविराज शक्तिसिंहजी के सुपुत्र जुहारसिंहजी दतोष निवासी के पास में है ।

लेकिन वह श्रीमान् किसी को देते ही नहीं और नकल कराने से भी इन्कार हो जाते हैं । जब कोई सक्ष कहते कि नकल कराने से इन्कार होने का कारण क्या है । तब उनको ऐसा उत्तर मिलता कि दस बीस या पच्चीस दिन ठहरे बिना नकल नहीं हो सकती और इतने दिन ठहरने का व्यवहारिक खर्च का बोजा किसके सिर लादा जाय । इसी प्रकार के सोच संकोच



कागण वमातः कोइ महानुभावों ने इस सिलसिले का कष्ट उठाने मे सामर्थ्य  
वान नहीं हो सके ।

सच है कि किसी के वहां जाकर अपना व्यवहारिक खर्च का बोज  
किसी के गिर लादना उचित नहीं समझा । और किसी के घर पर महमान  
तौर अपने कार्य के लिए जाना और अपनी गिरह का व्यवहारिक खर्च  
करना वह आगे वाले का तोहिन करना समझ लिया । इन संकोच वमातः  
कोइ भी महानुभाव इस कार्य मे सफलता प्राप्त न कर सके ।

उपरोक्त बातें मेंभी मेरी वाल्य अवस्था मे जहां तहां सुनता रहा मगर  
मेरे दिल ने रात दिन इस ग्रन्थ को प्राप्त करना पढ़ना सुनना सुनाना व  
प्रचलित करने का हर्ष बढ़ता हि रहता था ।

लेकिन भाग्य वसात जैसे:—

सकल पदार्थ है जग माही । भाग्य हीन नर पावंत नाही ॥ रा-च-  
मा मे जहां किसी भी जगह जाता था वहां पर ग्रंथ ओंकार निरुपग के बारे  
में बात चीत करता । परन्तु कोइ श्रीमान उस ग्रंथ के पांच या पनरह या  
पचिम छन्द उनकी बुद्धी अनुसारेण जैसा जानते थे वैसा हि सुना देते  
और कहते कि हमने फला सक्षके पास से यह काव्य सिखी है । पुर्ण ग्रंथ  
हमारे मे नहीं आया हम भी विचार कर रहे है कि कहींसे यह ग्रंथ प्राप्त हो  
जाय तो उसके लिए कुछ न कुछ करे ।

इस प्रकार कि बातें हर जगह सुनने मे आति थी मगर कोई उस ग्रंथ

को प्राप्त कर प्रकाशित करने में कटिबध्न न हो सके। मैं भी लाचार होता था और सोचता था कि एक दफे नगर दतोप जाकर कविराज के वंशजों से मिल कर के ग्रन्थ जरूर ही प्राप्त करना चाहिए। मगर उटपटांग बातों से ऐसा सुनने में आया कि कविराज के वंशज अर्थात् कुटम्बीय जन किसी को इस ग्रन्थ की नकल नहीं करने देते हैं। वह अपने मन में सोचते हैं कि किसी को यह ग्रन्थ पढ़ने के लिए या देखने के लिए देते हैं तो उस में से कोई सख्त पाना निकाल कर ले चला जाता है। इस प्रकार का शक होने के कारण से किसी को स्वतंत्र देते नहीं हैं और कहते हैं कि इस ग्रन्थ को पढ़ने देखने वाले बहुत से लोगों ने हंस पद निकाल लिये हैं। (हंस पद उसे कहते हैं कि लिखने में बाकी रही हुई काव्य वाद में लिख कर वह पाना बीच में रख दिया जाता है और दूसरी नकल में वह पाना सामिल जोड़ लिया जाता है) वह अब मिलना असंभव है। कारण इस प्रकार सुन कर मैं भी हृष के बजाय हतास होने लगा और सोचने लगा कि क्या करना चाहिए। किससे कहना चाहिए और किसके पास जाना चाहिए। इस ग्रन्थ को किस प्रकार प्राप्त करना चाहिए। मगर समय का परिवर्तन होता रहा। जिन्दगी जा रही है मनोरथ सिद्ध होने में अनेक प्रकार की दुविधायें आ रही हैं। और ग्रन्थ के बारे में कुछ भी नहीं हो पाया।

इस प्रकार की उलझन ने मेरे चित्त को गैर लिया लेकिन ईश्वर की इच्छा प्रबल होती है। मनुष्य कोई भी कार्य करने की उम्मेद रखता है तो भगवान उसमें सहायभूति ब्रजते हैं। जैसे—

जो विचार होवे मन माहीं, राम कृपा कछु दुर्लभ नाहीं। रा०च०मा०

उपरोक्त रीति अनुशारेण सहायता भी मिलती है। सचितानन्द भगवान् मनुष्य के चित की उलझन को मिटाने के लिए सर्व शक्तिमान है। इसलिए ऐसी सहायता मिली कि विक्रमी संवत् २०१९ की साल कारण वसातः में जयपुर राज्य अन्तर्गत नगर आसलपुर को गया। व्यवहारिक रिवाज अनुशारेण आठ दस दिन ठहरने का मौका मिला। वहाँ कविराज शक्तिसिंहजी के सम्बन्धियों में से कई एक व्यक्ति निवास करते हैं। विद्वान भी उसी ही ज्ञाति अन्तर्गत विराजते हैं। बड़े समझदार लायक और चतुर सज्जनता की दिव्य मूर्ती के समान देदिप्यमान शोभा को प्राप्त करने वाले। आये हुए महमानों से उच्चमता का हार्दिक प्रेमभाव को प्रगटाते हुए आसपास विराज कर उच्चम व्यवहारिक आनन्द की बातें करते हैं। आये हुए महमानों को वहाँ पर इतना आनन्द आता है कि अपने घर का सर्व सांसारिक काम को भूल कर वहाँ पर दो दिन ज्यादा ठहरने का दिल हो जाता है।

मैं भी वहाँ पर अति प्रीति आनन्द की बातें करते करते इसी ग्रन्थ ओंकार निरूपण के विषय में कुछ जानने की चेष्टा की तब उसी समय दतोप निवासी शक्तिसिंहजी के सम्बन्धियों में पोत्रादिक जमाई श्रीमान् लक्ष्मणसिंहात्मज श्री उमरावसिंहजी विराजते थे उन्होंने फरमाया कि मैं कविराज के वंश में नगर दतोप में ही शादी की है और ओंकार निरूपण ग्रन्थ भी संपूर्ण लिख कर लाया हूँ। वह मेरे पास मौजूद है। प्रकाशित करने की कोशिश कर रहा हूँ मगर संजोग वसातः सफलता प्राप्त करने में देर हो ही जाती है।

मैंने श्रीमान् उमरावसिंहजी साहेब से निवेदन किया कि मैं उस ग्रन्थ का भाषिक हूँ। आप श्रीमान् को किसी भी प्रकार की बाधा (हरकत) नहीं

हैं तो उस ग्रन्थ की नकल करा देने का मैंने लिए आदेश फरमाया जावे तो आपका कोटि कोटि उपकार मैंने लिए होगा ।

श्रीमान् उमरावसिंहजी ने फरमाया कि मैंने लिए उसमें किसी प्रकार की हरकत नहीं है । आप निर्विज्ञता से उसकी नकल कीजियेगा और मैंने से आप जिस प्रकार की सहायता चाहेंगे उसी प्रकार की सहायता देने में तत्पर रहूँगा । आपने फरमाया कि यह ग्रन्थ अप्रकाशित है । इसको प्रकाशित करने की हमारे हृदय में लालसा जग रही है । यदि आप भी इसमें कुछ भाग लेंगे तो बहुत ही प्रशन्नता का कार्य होगा । शिव भक्त और काव्य शोखिनों के लिए यह ग्रन्थ अमूल्य रत्न है ।

श्रीमान् उमरावसिंहजी साहेब को हार्दिक भाव से कोटि कोटि धन्यवाद देता हूँ कि आपने इस ग्रन्थ की नकल करने का उत्साहिक आदेश मैंने लिए फरमाया और आशा करता हूँ कि आप श्रीमान् के जीवन कार्य में सदा शिव कैलाशपति सहयोग देवे और आपकी दीर्घायु में वृद्धि करे ऐसा मैंने हार्दिक आशीर्वाद है ।

तत्परचात् मैंने मेरी सुक्ष्म बुद्धि अनुसारेण इस ग्रन्थ की नियम-पूर्वक नकल की और प्रेषित करने की मनोमात्रना प्रगट हुई जिससे प्रकाशित होने की सुविधायें प्राप्त हो ।

इसके पश्चात् अब इस ग्रन्थ में कविराज शक्तसिंहजी का फोटो एवम् जन्म तिथि आदि आदि का नियत समय प्राप्त होना असंभव हो गया इसके लिए क्षमा याचना है ।

## (करता कवि का परिचय)

कविराज शक्तसिंहजी महान भक्त कवि वरवा (वडवा) जाति के थे । वह वरवा जाति किस जगह से प्रचलित हुई उसके लिए आगे जीवन चरित्र में भी लिखा गया है और यहां भी मत मतान्त अनुसारेण लिखना जरूरी होगा । कविराज शक्तसिंहजी अपने स्वरचित ग्रन्थ ओंकार निरूपण में अपने वंश को वडवा ही लिखा है । जैसे :—

वरवा निज वंस विरंची बनाय ; लखाय के पुस्तक पुजलियो ।

कलिमागद वंस प्रसंश कला पुष्प पाल पदाम्बुज प्रेमपियो ॥

इसी वाक्य अनुसारेण अपना वंश-वडवा ही है । और अपने वंश को महागद की संतान माना है और ब्रह्मा के महायज्ञ से सुच महागद का प्रगट होना बताया है । मगर कविराज शक्तसिंहजी ने ग्रन्थ ब्रह्मभट्ट प्रकाश के आधार से अपने वंश को इस प्रकार प्रगट होना जाहिर किया होगा । बाद में मत तथा अन्य ग्रन्थों के आधार से ऐसा उल्लेख मिलता है कि ब्रह्मा के त्रयो रिषि हुवे उनके तीन पुत्रों में से दुतिय पुत्र वाङ्म रिषि से यह वडवा जाति का उत्पन्न होना माना गया है । और उन्हीं वाङ्म ऋषि के वंश में कोई महागद का उत्पन्न होना मानना चाहिए । इसी वाङ्म ऋषि से अपनी उत्पत्ति जाहिर है । इसी कारण यह जाति वडवा अर्थात् वडवा नाम से पुकारी जाती है । यह जाति राजपूताने में विशेष प्रचलित होकर राजपूत राजा महाराजा इन्हें पूजनीक मानते हैं । इस वडवा जाति में कविराज शक्तसिंहजी का जन्म होना सिद्ध होता है । अब शेष लिखने का कारण

इतना ही है कि मेरी जुद्ध लेखनी को आगे बढ़ाकर नम्र निवेदन करता हूँ कि मैं किसी श्रेणी का विद्वान नहीं हूँ। न ही मैंने कोई ग्रन्थ देखे हैं न गैर उच्च कोटी का अभ्यास है। जो भी मैंने लघु बुद्धि से इस ग्रन्थ को सुद्ध कर प्रकाशित करने की हिम्मत उठाई है उसको सज्जन गण हार्दिक भाव से अपनायेंगे और कार्य में सहयोग देने की कृपा करेंगे।

इति स्व चतुरसिंह

## ••: आत्मा को उपदेश ::••

मूढ़ जहिहीं धनागम तृष्णा कुरु सद्बुद्धि मनसि वितृष्णाम् ।  
थल्लभ से निज कर्मों पातं वितं तेन विनोदय चितम् ॥१॥

हे मूर्ख धन पाने की तृष्णा छोड़दे। मन में तृष्णा रहित सत्य कलप धारण कर। अपनी मेहनत से जितना धन मिल जाय उससे अपने दिल को खुश रख।

अर्थ मनर्थ भाव्य नित्यं नास्ति ततः सुकलेश सत्यम् ।  
पुत्रादपि धन भाजां भीतीः सर्व त्रेषा विहिता रीतीः ॥२॥

हमेशा ख्याल रख कि धन अनर्थ का कारण है सचमुच उसमें जरा

भी सुख नहीं है। धनवानों को अपने पुत्र से भी डरना पड़ता है। सब जगह यह रीति पाई गई है।

काम क्रोध लोभ मोह त्वत्त्वाऽत्मानं कोऽहम् ।  
आत्मज्ञान विहिना मूढास्ते पच्यन्ते नरकनि गूढाः ॥३॥

काम क्रोध लोभ मोह का त्याग करके यह सौच कि मैं कौन हूँ जिस मनुष्य को आत्म ज्ञान नहीं है वह मूढ़ नरक में पड़े पड़े सड़ते हैं।

त्वयि मयि चान्य त्रेको विष्णु व्यर्थं कुप्यसि सर्वसहिष्णु ।  
मर्त्रं स्मिन्नापि पश्चात् मानं सर्वत्रो त्सृज भेदाज्ञानं ॥४॥

तुझ में मुझ में और दूसरों में सब कुछ सहने वाला एक ही विष्णु है। फिर भी तू नाहक गुस्सा करता है तू सब में आत्मा ही को देख और भेद भाव रूपी अज्ञान को छोड़ दे।

नलि नीदलगत सलिलं तरलं तद्वज्जी वित मतिशय चपलं ।  
विद्वि व्याद्वभिमान ग्रस्तं लोकं शोक हतंच स्मस्तम् ॥५॥

कमल के पत्ते पर पड़े हुए पानी की तरह जीवन बहुत ही चंचल है। तू यह समझले कि यह सारा संसार व्याधि अभिमान और शोक से ग्रस्त है।

—द्वादश पंजरिका स्तोत्र से

## :: भूमिका ::

जटा जूट लट मुकट शिर सोहे सुभग गल व्याल ।  
सो महेश उमा सहित करहूँ सहाय कृपाल ॥

—चतर कवि

श्रीमन् कविराज शक्तसिंहजी जिला जयपुर ठिकाना डिग्गी के निकट दतोप ग्राम के निवासी थे और उनके पिताजी का नाम मालमसिंहजी था । वह ब्रह्म-भट्ट बरवा जाति के थे और उनका कार्यक्रम क्षत्रिय वंशोत्पत्ति आदि का इतिहास सुनाने व नवीन कुलोत्पन्न इतिहास लिखने का था ।

यह है कि इस जाति को राजस्थान में बड़वा नाम से ही पुकारते हैं जिसका अर्थ ऐसा होता है कि अपने कुल के बडाओं की वंशावलि सुनाना व लिखना । इसलिए इन जाति को मेवाड़ाधीश महाराणाओं ने बड़वा नामक उपाद्धि इनाईत की गई । इसी कारण से राजस्थान में रहने वाले क्षत्रिय अगर दूसरी कोमों भी इनको बड़वा अर्थात् बरवा नाम से ही पहिचानने लगी इनकी विशेष संख्या राजस्थान में ही प्रचलित है वरना दूसरे देशों में वंशावलि लिखने और सुनाने वाले को भट्ट या राव नाम से पुकारे जाते हैं । वह जाति इनसे पृथक् है । दूसरा इसी तरह जोधपुर मारवाड़ के महाराजाओं ने इनको राव की उपाद्धि इनाईत की थी इसलिए राजस्थान मारवाड़ आदि में इनको रावजी अर्थात् बड़वाजी शब्द से ही पहिचानते हैं ।



मगर इतना जानना चाहिए कि राव जाती व भट्ट जाती इन वड़वा जाती से पृथक् है नहीं समझने वाले देशा रिवाज अनुसारेण एक ही नाम से पुकार लेते हैं । यह उनकी अपरिचयता का कारण है ।

श्रीमान् कविराज शक्तसिंहजी उपरोक्त निवासी राजस्थान के प्रसिद्ध कवि थे और उसी वड़वा जाती में ही उनका जन्म हुआ था । आप राजस्थान के प्रसिद्ध नीति एवं धार्मिक कवि थे । स्वस्थान ठिकाना ढिगगी के श्रीमान् ठाकुर साहेब भीमसिंहजी के राज्य कवि एवं मुरजीदानों में थे । राज श्री ठाकुर साहेब भीमसिंहजी के समय अनुसार घटनाओं में आप कविराज का पूर्ण हाथ रहता था । राज श्री ठाकुर साहेब कविराज शक्तसिंहजी को आठों याम एवं चौबीस ही घन्टा अपने ही पास रखते थे । और उनकी अनुमति लिए बिना ठिकाना ढिगगी का कोई कार्य नहीं होता था । इसी से ज्ञात होता है कि कविराज राजनीतिज्ञ पुरुष थे । संसार के व्यवहारों में तथा ज्ञान आदि के बाद विवादों में एवं धार्मिक चर्चाओं में खास ठाकुर साहेब इन्हीं को ही आगे रखते थे ।

कहते हैं एक मरतवा राज श्री ठाकुर साहेब भीमसिंहजी को अपनी तलवार से केगरी सिंह का शिकार करने का मौक हो गया । कविराज को पृच्छने पर सहानुभूति से कविराज ने कहा कि धनोप माताजी के वहां चलना चाहिए । उसी स्थल में उभय नदियों का संगम होता है और वहां पर जंगल आदि भी खूब है । इसलिए आप ठाकुर साहेब वहीं पर चलने की सवारी तैयार करावें । ईश्वर की इच्छा से वहीं पर शेर का शिकार तलवार से होगा । इस प्रकार कविराज का कथन सुन कर ठाकुर साहेब भीमसिंहजी

जीय दखि जसी जाण जाग मंग ।

गीत-आँखों दी आपने आज आख, असी,

है निम्नलिखित गीत वेधर काके देवी की सुनाया वह इस प्रकार है—  
आप कविराज पधार । रसित वंदन आदि के बाद अपना काय करने के  
महाराजा धन्युधर की स्थापित की हुई महाराजी धनोप देवी के मन्दिर में  
खड़े हुए । संख्या आसी का समय नजदीक हो आया था । उसी समय  
इस प्रकार ठाकुर साहेब का कहना सुन कर कविराज शक्तिहिंदजी उठ

क्या स्वयम् आपही का वचन प्रख्यात जायागा ।

कर पढ़ा आने की कोशिश की गई और ओर कहीं पर मजिद नहीं होता है ।  
ने कविराज शक्तिहिंदजी की फरमाया कि आप ही के वचन पर आधार रख  
मरजी । इस प्रकार अपने अनुचरों के वाक्य सुन कर स्वयम् ठाकुर साहेब  
ओर के घर का पता नहीं लगा । अब क्या किया जाय जैसी श्री हजूर की  
कि हमें इन जंगलों में दो रोज तपास करने की तब तक कहें पर भी  
खोज न मिली शिकारी वीरों ने वापिस जोर कर ठाकुर साहेब से अब किया  
शिकारी मजुब चारों दिशा जंगलों में घूमते रहे मगर कहीं भी ओर की  
कहते हैं कि दो दिन तक देरा रहने पर भी ओर देखने में नहीं आया

धरि की पवित्र किया ।

अन्ना धनोप माताजी तथा दूसरे देवी देवताओं के दर्शन करके अपने स्व  
स्थल में पहुँचे और विश्राम के लिए देरा दे दिया गया बाद जगत जननी  
ने अपनी सेवा दल वल के साथ सजा कर कविराज की भी सेवा लिए उसी

समर नदकोविता विष गाली ॥

हवा विष होइ गाली गाली उडकोविता,

कटक कडकोविता कोष कोली ।

हडकोली झोट सु पटक हडको विता,

लटक सु कोषकोली गाली लता ॥

विशेष दल पड्यो पर पड्यो पटक सु,

अडि अनकोली गाली अनकोली ॥

खल ग वषर खलकोष होली खली,

झटकोली झोट मर मर माली ॥

मटककोली फर मर विशेष दल पटककोली,

रंगली रंगली रटक रंगली ।

मरक कोली उडी भुवली भुवली,

हमर प कर धमर कर.....हक लाली ॥

सिवाली सिंह सिवालीकोली समर कर,

.....गाली ।

सामली गाली सु मरक भुवली गाली,

गालीकोली विडकोली किराणी गाली ॥

अमर अमर गाली गाली गाली,

गाली गाली दल दल गाली गाली ।

निरंगली निरंगली, गाली निरंगली गाली,

उता गाली अंकोली समाली गाली ॥

गाली गाली गाली गाली गाली,

दीक्षा— श्रीम भग तेरो भयगो, देवी दे भयदान ।  
आज निगा मधि आय के कही कछिक मो कान ॥

— १५५ —

स्वर्गनरत देवी का दर्शन कर कविराज चौक उठे और जगदम्बा के गुणगुन गाते गाते ही प्रातः काल हो गया और श्रीमान् ठाकुर साहब भीमसिंहजी के पास जाकर देवी से वरदान प्राप्त करने का एवं आज बलवार से सिंह का शिकार होना सच्युत अर्ज कर दिया । कविराज बोले सो

शिकार हो जायगा ठीक माह को निम्न प्रकार धिचिंत कर देना ।

उपरोक्त प्रकार देवी की खुशी करने का विराज अपने जैसे मैं आकर रात को नमस्त्र मैं सो गये । बाद महाविद्यालय देवी ने कविराज को खनकवा देवान देकर कहा कि सोने होने ही ठीक साहेब की समझ से मिले की।

[illegible]

1941 1942 1943 1944

प्रयोग किया है ऐसा मालूम पड़ता है ।  
 कविराज ने इसमें संदेह नही किया कि प्रजा के साथ कहीं कहीं उल्लेख का भी  
 इस्तेमाल के समान इस्तेमाल का प्रयोग की चरकानिक प्रकाशित कर दिया है ।  
 से प्राप्त होता है कि काव्य की श्रुति समस्त श्रुति की रचना एवं अर्थ प्राप्त  
 प्रत्यक्ष कर प्रति उत्तम काव्य का प्रयोग संसार की देखाया है । देखने  
 की उत्तम रचना की प्रशंसा पाई थी उक्त श्री अस्मिन् निरूपण गीतक  
 अपनी काव्य शैली की शक्ति का प्रदर्शन करते हुए लिख कर अपनी शक्ति  
 प्रदर्शित थे और कवि आशुष्य के नाम से इनकी प्रकाशित करते थे । उन्होंने  
 प्रदर्शित था । इनकी प्रति प्राप्त की इनकी पूर्ण प्रेम की दृष्टि का प्रमाण  
 प्रमाण प्राप्त मानते थे । विद्युत् आशुष्य के गीतों में कविराज की पूर्ण रचना  
 प्रदर्शित था और इनकी सब ग्राम गाते गृहस्थ वचन सिद्ध यानी प्रत्युक्ति के  
 अपने ग्राम में भी इनका सब गृह गृहस्थों में इनकी उच्च कोटि का मान  
 ठिकाना दिया के निकट ग्राम दलीप कविराज का जन्म स्थान था ।

श्राव हो जाता है ।  
 श्राव के अन्त्य परम शक्त थे । उनकी रचनाई हुई काव्य शैली से सही सही  
 प्रतीत होता है । विद्युत् प्रकाश यह है कि कविराज देवी और आकारेश्वर  
 परविषय ही समस्त लिया जाने । इस प्रकार कविराज वाच्य सिद्ध थे ऐसा  
 सिद्ध माना जाता यह सब प्रमाण कविराज शक्तिसिद्धी की वैदिक शक्ति का  
 लय यह हुआ कि उभी राज सिद्ध का दिखाने पड़ना और अपनी वल्लभ से  
 ली ने वल्लभ से करके अपनी भुजाओं के बल का प्रदर्शन दिखाना । म-  
 यह है कि उभी राज सिद्ध की शक्ति का श्राव २१५२ सादर भीमसिद्ध

श्री कविराज शक्तसिंहजी कैसे और किस श्रेणी के कवि थे जिस की प्रशंसा में श्रीमान् ठाकुर साहेब श्री-मुलतानसिंहजी अलीपुर जिला सहारनपुर कवि सम्राट ने अपने यहां कवि शक्तसिंहजी पधारे तब उन्होंने फरमाया कि हमें आज पृथ्वीराज वाले कवि एक नहीं बल्कि चार चंद मिल गये हैं । और कविराज की प्रशंसा में एक नवीन काव्य बना करके सुनाया सो निम्न प्रकार है ।

सर्वथा :- सम्मत साल सतावन भावन जेष्ठ बुद्धि दुतिया तिथी आई ।  
चन्द जु चार जिसे शक्तेश अशेष भइ सब से रुचि राई ॥  
मान महान सदा मन नदद है मुलतान कहा कहूं ज्ञान दुवाई ।  
बन्श सु बन्श प्रसंशु साचशु बांचित राब दिये दर साई ।

उपरोक्त काव्य श्रीमान् ठाकुर साहेब मुलतानसिंहजी कवि सम्राट ने अपने उज्ज्वल सुमुख से कविराज शक्तसिंहजी को सुना कर सम्माना था विक्रमी सम्मत १९५७ मासे जेष्ठ कृष्ण दुतिया के दिन ।

और भी कविराज की प्रशंसा के कई प्रमाण हैं । लिखने से बहुत बढ़ जाता है मैं भी मेरी मति अनुसार कवि की प्रशंसा में एक दोहा लिखता हूँ वह इस प्रकार है ।

दोहा - अधिक अलंकृत आगरो विमल ही बुद्धि विशेष ।

नवरस कविता खान निज सरस कवि सकतेश ॥ चत्र कवि

इसी प्रकार कविराज को राजस्थान में अति उत्तम श्रेष्ठ कवि विद्वान लोगों ने माने हैं । कविराज की विशाल बुद्धि अति उज्ज्वल थी ।

अहंमयि को कभी उन्होंने अपने उर नहीं आने दिया था सो उन्ही के प्रमाणित शब्दों से साबित हो जाता है ।

कविराज शक्तिसिंहजी का जन्म विक्रमी संवत् १८८२ के मास कार्तिक शुक्ला द्वितीया सोमवार को हुआ था । आप बचपन में ही होनहार संस्कारी मालूम पड़ते थे । लडकपन में इनको पढ़ने की कोई सुविधा न मिल सकी । ग्रामीण पाठशाला खानगी में विद्या अभ्यास करते रहे परन्तु उसे कोई योग्यता प्राप्त न होने पाई । साक्षात् अक्षर ज्ञान होना जरूरी था । बाद पूर्व रीणानु बंधन महात्मा श्रीमान् पंडित श्री श्रीचंदजी संस्कृत शास्त्रीजी नगर भरणा निवासी से भेट हुई । शास्त्रीजी ने इस कवि बालक को पूर्व से ही होनहार समझ लिया । बाल कवि के शरीरांकित शुभ लक्षण को देखते ही मन में आनन्द की सीमा उमड़ आई एवं तत्पश्चात् बाल कवि की हस्तरेखा पर सामोदिक ज्ञान से विद्या रेख दिखाई पड़ते ही शास्त्रीजी के सुहृदय में आनंद उछल आया जैसे — होनहार बलवान । ललाट पटलं लिखितं विधाता । इसी प्रकार होता समझ शास्त्रीजी ने कविराज को अपना शिष्य बना कर विद्या अध्ययन कराना शुरू कर दिया । स्वयम् शास्त्रीजी श्रीचंदजी अच्छे विद्वान थे । उसी कारण उन्होंने शक्तिसिंहजी को वैद वैदांग श्रुति स्मृति उपनिषद् योग आदि का अभ्यास थोड़े ही दिनों में प्राप्त करा दिया । कविराज होनहार बुद्धि के चतुर थे । गुरु अपनी विद्या प्राप्त करवाने में अति प्रवीण थे । दोनों होनहार एक से सम्मिलित हो गये । अब कहना ही तो क्या था, किसी प्रकार की न्यूनता न रहने पाई ।

इसी प्रकार बाईसवें वर्ष कविराज अति उत्तम श्रेणी के विद्वान माने गये और काव्य शक्ति का कलाप भी बढ़ गया । इनके चमत्कारिक काव्य राजस्थान में प्रख्यात होने लगे । आप कविराज नीति व धार्मिक नीति के कवि थे इसलिये उन्होंने अन्य कविता नहीं रच कर ईश्वर सम्बन्धी काव्य लिखना ही सार समझ लिया । इनके स्वरचित कई ग्रंथ राजस्थान में अप्रकाशित हैं । उनमें से अति उत्तम श्री ओंकार निरूपण नामक ग्रंथ प्रकाशित करने के लिए कई ऐक व्यक्ति तैयार हुए मगर लाभ मिलने वाले को ही मिलता है ।

कविराज शक्तिसिंहजी ने इस ग्रन्थ का नाम ओंकार निरूपण रखा जो इसलिए कि ओंकारेश्वर शंकर की यात्रा पुरी का दिग्दर्शन यानि देखना कोई भी व्यक्ति इस ग्रन्थ को पूर्ण रूप से पढ़े तो उन्होंने ओंकारेश्वर की यात्रा करली, मानो कवि ने तनिक मात्र भी किसी चीज की न्यूनता नहीं रखी है ग्रंथ देखने पर सही प्रतीत हो जाता है । इसी कारण वसातः इस ग्रंथ का नाम ओंकार निरूपण रखा गया है । यथा नामा तथा गुणां ।

ओंकार पुरी में जैसी मंदिरो की शोभा तथा मुरति के शृंगार एवं आरती स्तुती तत्पश्चात् नदी नर्बदा का बहाव बंके टेढ़े पर्वतों के दृश्य, सुन्दर कानन की शोभा, खग मृग विहंग पक्षियों का कलरव, मयूरों के भिकार, नर्बदा के जल प्रवाह की किलकिलाहट व विष्णुपुरी व ब्रह्मपुरी, अर्थात् कैलाशपुरी का अनोखा उत्तम वर्णन, अपनी काव्य की अपूर्व छटा से किया है । काव्य आदि के कितने ही ग्रंथ संसार में



होते हुए भी इस ग्रंथ की काव्य छटा अनुपम है । जिसको कविराज शक्तिसिंहजी ने अपनी उज्ज्वल बुद्धि को खिला कर अनुपम काव्य रस इसी ग्रंथ में भर कर अपना जीवन का उद्धार किया और संसार के शिव भक्तों को भक्ति रस का पियूस पिलाया ।

आशा है कि इस ग्रंथ को पूर्ण रूप से कोई शिव भक्त पाठ करने में या पढ़ने में सन्नत बने तो निश्चये निर्णय है कि वह आखिर इस संसार को असार समझ कर पशुपति के पदाम्बुज में कैलाश पहुंच जाता है । इसमें कोई शक नहीं । खूब ही शिव भक्ति का कवि ने चितार करके संसार को दिखाया है ।

॥ भक्त कवि और सन्त एक ही वस्तु है ॥

ईश्वर के अग्र्यत भक्त और सन्त तथा कवि में कोई अन्तर नहीं कविवर शक्तिसिंहजी एक कवि ही नहीं थे वरना शंकर के परम भक्त सन्त कवि माने गये हैं । इसी विषय में शास्त्रों का प्रमाण है कि कवि और सन्त में कोई अन्तर नहीं माना जाता है । जैसे श्री नगेन्द्रनाथ चक्रवर्ती एम० ए० लिखते हैं कि सन्त और कवि में एक ही भाव और एक ही रूप दिखाई देता है उसी का सिद्धान्त इस प्रकार है ।

मानव हृदय परमात्मा से मिलने के लिये सदा व्याकुल रहता है । अपने हृदय की तीव्र ज्वाला को शान्त करने के लिए मनुष्य ने कभी प्रकृति की कोमल निव्रता और सम्भ्रमोत्पादक ऐश्वर्य पर और कभी अपने ही सुख दुःख, मानापमान एवं आशा निराशा पर दृष्टिपात किया

उसने इन पर विचार किया। इनका निरीक्षण किया। इनके रहस्य को समझने का यत्न किया और कुछ हद तक इसमें सफलता प्राप्त की। रहस्योद्घाटन अथवा अनंत की खोज के यह दो मार्ग काव्य और धर्म अर्थात् सौंदर्य और सत्य के नाम से अभिहित हुए हैं।

जैसे सन्तलोग तत्त्वदर्शी और कवि सौन्दर्यनवेशी होते हैं। परंतु सत्य और सौंदर्य एक ही वस्तु के दो पहलू हैं। और इन दोनों का साक्षात्कार भावावेष तथा जिज्ञासा पूर्ण श्रद्धा की अवस्था में होता है। इस प्रकार कवि और सन्त का जीवन एक ही प्रकार के दृश्यों को देखते हैं जिनसे निरंतर आनन्द की वर्षा होती है। जो सर्व साधारण की बुद्धि से परे है और जिन्हे देख कर मनुष्य मुग्ध और चकित हो जाता है। वह सब जीवों में आनंद और अनंतता का अनुभव करते हैं। आनंद रूपम् मृतं यद्विभाति। वे किसी अपरिचित लोक का संगीत सुनते हैं। जहां सौंदर्य और सत्य अपना द्वार खोल कर अनेक कोमल भावों के साथ मनुष्य के अन्तरात्मा में प्रवेश कर जाते हैं। वहां समता और समष्टि बुद्धि के अतिरिक्त क्षुद्र अहं बुद्धि के लिए स्थान ही नहीं है। कवि और संत दोनों ही भाव राज्य में बिचरते हैं। वह हमारी उच्च भावनाओं को जागृत कर हमें इस पार्थिव जगत से उपर ले जाते हैं। भगवान् को शास्त्रों में रस रूपा कहा गया है। रसो वंसः। उस रस रूप आत्मा तथा परमात्मा के प्रति किसी रस विशेष का अबाध रूप में अनुभव करने से ही उस महान् वस्तु की प्राप्ति हो सकती। महान् आलोचक लाञ्छनीनस का कहना है - हमारी आत्मा किसी महान् वस्तु

के सम्पर्क से अपने आप स्वभाविक ही उपर उठ जाती है और आनंदातिरेक से भर कर मानों नाचने लगती है। इसी रस की अनुभूति और व्याख्या जब सन्तों द्वारा होती है तब उसे प्रेम कहते हैं और जब कवियों द्वारा होती है तब उसका नाम साहित्य हो जाता है। सार्वभौम एवं अलौकिक प्रेम तथा शुद्ध साहित्य के मूल में जो यह परमार्थिक एकता है। उसकी ओर प्राचीन ऋषियों और आलोचकों का ध्यान न गया सो बात नहीं है। वैदिक ऋषियों ने कवि को तत्त्वदर्शी परमात्मा का संदेश वाहक तथा वृक्ष एवं लताओं को अनुप्राणित करने वाले जीवन रस से पूर्ण अविज्ञ बताया है।

धृतः कविरसि प्रचेताः महद्ब्रह्म वदिष्यति...येन प्राणंति दीरुधः ।

मम्मट विश्वनाथ आदि प्राचीन आलोचकों ने कवि के लिए नियति कृत नियम रहितः विधाता के बनाये हुये नियमों से परे। इत्यादि विशेषणों का प्रयोग किया है। और नवरस रुचिरास् इस पद में उन्होंने सान्त को रस की कोटी में स्वीकार किया है और अन्त में रूप गोस्वामी ने अपने उज्ज्वल नीलमणी ग्रंथ में सख्य दास्य वात्सल्य माधुर्य और शान्त इन पांच सम्बन्धों को जिन्हे जीवात्मा परमात्मा के साथ स्थापित करता है। रस के अन्तर्गत माना है। यह भी निर्विवाद सिद्ध है कि वैदिक काल से लेकर अब तक के विचारों एवं भावों के विकास में भक्ति का अंग जितना ही प्रबल रहा उतनी ही अधिक स्पृती साहित्यिक क्षेत्र में भी रही है।

वैदिक काल में प्राकृतिक दृश्यों एवं घटनाओं के रूप में ईश्वरीय

विभूति का दर्शन करने से मनुष्य के हृदय में जिन दिव्य एवं अलौकिक भावों का संचार हुआ उनका ऐसी सुन्दर कविता में वर्णन हुआ है। जैसी कविता आज तक जगत में लिखी नहीं गई वैदिक साहित्य में भी कवि शब्द का प्रयोग क्रान्तदर्शी के अर्थ में हुआ है। क्रान्तदर्शी उसे कहते हैं जो अपने स्थान पर बैठा हुआ किसी दूर स्थित वस्तु के रहस्य को जान सकता है अर्थात् जो किसी दूर देश में बैठा हुआ यहां की वस्तुओं को देख सकता है।

अमुत्र सन्निह वेत्थतेः संस्तानि पदयसि ।

अर्थात् जिसने यावन्मात्र पदार्थों को सब ओर से जान लिया है। जिसकी सभी लोकों में अबाधित गती है और जो प्रत्येक लोक में निर्बाध रूप में व्यापार कर सकता है। वैदिक काल से इन्हीं क्रान्तदर्शी कवियों अर्थात् मंत्र दृष्टा ऋषियों को उनके वंशजों ने सर्वोच्च कोटि के सन्तों के रूप में स्वीकार किया। सब पहलुओं पर विचार करके वेद में साधु उसी को बताया गया कि जिसने सत्य का पता लगा लिया हो।

ऋतस्य पन्थानम न्वेति साधुः (ऋग्वेद १२४।३।)

इस प्रकार इस विश्व का असली रूप जानने की इच्छा वाले कवि के लिए यह आवश्यक है कि वह संत भी हो और संत के लिए यह आवश्यक है कि वह कवि भी हो।

इसी तरह कवि और संत दोनों को परमात्मा ने मानों यह आज्ञा दी है कि तुम भूमा की उपासना के द्वारा आत्म बोध की प्राप्ति करो।

कवि को कहा कि तुम साहित्य में चित्रण कला और संगीत का उद्घाटन कर इस लक्ष्य को सिद्ध करो और संत से कहा कि तुम श्रद्धा प्रेम और लोक सेवा के द्वारा इसी लक्ष्य को प्राप्त करो। कवि के जीवन का उद्देश्य इतना ही नहीं है कि वह केवल शब्द को सुन्दर आलंकारिक ढंग से सजा दे अर्थात् किसी भावों के ढाँचे को ही बदल दे उनका कर्तव्य यह भी है कि वह लोगों की जीवन पद्धति रहन सहन तथा रीति-रिवाज को बदल दे और धर्म आचार राजनीति एवं राष्ट्रीय-त के सम्बन्ध में उनके विचारों को पलट दे। बंगाल के एक कवि ने भी कहा है — वही लेखक अर्थात् कलाकार कवि कहला सकता है जो अपने देश के भरोखे का काम देता है अर्थात् जिसके विचारों से हमें उस समय के सारे समाज की स्थिति का पता लग जाय जो लेखक मनुष्य की हृदयतंत्री को बजा सकता है वह तो कवि से भी उपर है। उसे तो तत्त्वदर्शी ऋषि ही कहना चाहिये। देखिये रामायण कथा का उपोदघात। उपनिषदों में भी कवि का लक्षण इस प्रकार किया गया है। छन्दों योगान विजानाति अर्थात् जो छन्दों के प्रयोग के साथ सार्थ-मनुष्य के छन्द अर्थात् ह्रिद्रत भावों को भी भली भाँति जानता है। इस प्रकार अति प्राचीन काल से लेकर अब तक मनुष्य के ह्रिद्रत भावों को और विचारों को प्रगट करने का साधन छन्द अर्थात् काव्य ही रहा है।

ज्ञान और विज्ञान के सब से पुराने भंडार छंद में ही निबंध हैं। क्योंकि जेस्पर्शन के शब्दों में काव्य हमारे अंतस्थल को स्पर्श कर जाता

एवं दिव्य अनुभवों की विपुल राशि को तथा अपनी शाब्दिक रचनाओं को अपनी भावी संतान को देकर चिरकाल तक उन्हीं के सहारे जीवित रह सकते हैं। उनकी यह सम्पत्ति देश और काल की सीमा को लांघ कर अनन्त में मिल जाना चाहती है। प्राचीन काल के इन सन्तों की अर्थात् कवियों को उनकी साधना के अनुसार हम ज्ञान योगी कर्म योगी अर्थात् भक्ति योगी कह सकते हैं। इस प्रसंग में हम महाप्रभुजी श्री चैतन्यदेव के पूर्ववर्ती कतिपय बंग देशीय संतों के दिव्य चरित्रों और शाब्दिक रचनाओं का उल्लेख किये बिना नहीं रह सकते।

इसलिए सबसे पहले गीत गोविन्द कार जयदेव कवि का नाम याद आता है। ये कवि होने के साथ ही साथ उच्च कोटि के सन्त एवं भगवद्भक्त थे इनके सम्बन्ध में यह कथा प्रचलित है कि भगवान् श्री कृष्ण ने स्वयम् इनके काव्य की पूर्तों की थी। इनकी अमर कृति गीत गोविन्द का आज भी वैष्णव समाज में बड़ा आदर है। यहां तक कि जगन्नाथपुरी में तो जब तक गीत गोविन्द का पाठ नहीं कर लिया जाता तब तक भगवान् निलाचल नाथ की पूजा अधूरी ही समझी जाती है। जयदेव कवि के बाद चण्डीदास नाम के एक और सन्त कवि हुए जिन्होंने बंगला भाषा में पद रचना की। इनके पदों का महाप्रभु चैतन्यदेव पर तो इतना प्रभाव पड़ा कि उन्हीं को पढ़ कर इनके मन में भगवान् से मिलने की तीव्र उत्कंठा जागृत हो गई। कवि चण्डी दास शक्ति उपासक थे और अपनी इष्ट देवी वांशुली के चरणों में उनकी अचल भक्ति थी। बंगाल के रूप सनातन एवं जीव गोस्वामी

जो तीनों के तीनों वृन्दावन में रहने लग गये थे, अपनी भक्ति एवं भक्ति विषयक ग्रंथों के लिए प्रसिद्ध हैं। इनमें से रूप गोस्वामी के विदग्ध माधव एवं ललित माधव नाम के दो नाटक उज्ज्वल नीलमणी नामक अलंकार का ग्रंथ तथा भक्ति रसामृत सिन्धु नाटक चन्द्रिका और दान के लिए कौमुदी नामक अन्य ग्रंथ भी मिलते हैं जिनसे इनकी उच्च आध्यात्मिक स्थिति एवं अलौकिक कवित्व शक्ति का पता लगता है। रस परिपाक के द्वारा परिछिन्न जीव का अपरिछिन्न भगवान के साथ किस प्रकार अद्वैत हो जाता है इसका इनके ग्रंथों में बड़ा अच्छा वर्णन है। इनके बड़े भाई सनातन गोस्वामी बहुत बड़े कवि और महात्मा हो गये। इन्होंने भी हरि भक्ति विलास नामक एक संस्कृत का अनुपम ग्रंथ लिखा था किन्तु लोग कहते हैं कि इनके रचियता गोपाल भट्ट थे। रूप सनातन के भतीजे जीव गोस्वामी ने रूप गोस्वामी के ग्रंथों पर टीकायें लिखी और खट् संदर्भ गोपाल चम्पु आदि कई स्वतंत्र ग्रंथ भी लिखे हैं।

अंत में हम महाप्रभु चैतन्य देव के सम्बन्ध में कुछ लिख कर इस निबन्ध को समाप्त करेंगे। यह गोडोय वंशज सम्प्रदाय के प्रवर्तक एवं आध्य आचार्य थे। उन्होंने बंगाल जातीय एवं सामाजिक जीवन की धारा को ही पलट दिया और उसे धर्म एवं भक्ति की ओर प्रवाहित कर दिया। इंग्लैण्ड के महान् कवि मिल्टन ने कहा है कि कवि और सन्त का जीवन एक ही काव्य और पहली है। और महाप्रभु श्री चैतन्य देव के सम्बन्ध में भीयत् दिनेशचन्द्र सेन ने लिखा है - कि उनके

है। वह सशयात्माओं के हृदय में भी हलचल पैदा कर देता है क्योंकि वह ऋषियों महात्माओं और कवियों के परिपक्व अंतकरण की चरम अभिलाषा को राम मय रूप देदेता है।

उपनिषदों के अलौकिक सिद्धांतों को भी जिसके आगे चल कर दाशानों के रूप में कई शाखा प्रशाखाएँ हो गई संनत कुमार शाडिल्य एवं नारदादि ऋषियों ने काव्य की भाषा में ही रक्खा यह सारा विश्व ब्रह्म का ही रूप है और आत्मा ही ब्रह्म है - छन्दोज्ञ - ३।१४। अन्तर में रहने वाले व्यापक ब्रह्म का यह स्वरूप वास्तव में अनुपम है। प्राचीन भारत के इन सन्तो एवं क्रांतदर्शी कवियों की प्रशंसा में डाक्टर विगृनीज कहते हैं - भारत के इन प्राचीन तत्त्ववेत्ताओं ने जिस सच्चाई और तत्परता के साथ परमात्मा तत्व की जिसे पाश्चात्य दार्शनिक केण ने स्वतः सिद्ध वस्तु (Thing in Itself) कहा है - एक मेवाद्वि तियम्: सत् अर्थात् आत्मा के नाम से खोज की है। यह वास्तव में हमारे लिये बड़े ही आदर की वस्तु है। इस प्रकार संतों ने अपने दार्शनिक काव्यों में मानव हृदय की अनादि कालीन जिज्ञासा का बड़े ओजस्वी शब्दों में वर्णन किया है और (Schopenhauer) नामक आलोचक ने अपने (Pareigaund Patalipomena) नामक ग्रंथ में उपनिषदों के सम्बन्ध में लिखा है कि काव्य जगत में उपनिषदों के समान आत्मा को उन्नत करने वाला और शांति प्रदान करने वाला कोई दूसरा ग्रंथ नहीं है। मुझे जीवन में इससे बड़ी शांति मिली है और मृत्यु के समय में भी इन्ही से शान्ति मिलेगी।



भारत में एक परमात्मा की उपासना के बाद कालान्तर में अनेक देवताओं की उपासना प्रचलित हो गई इस बीच में भिन्न भिन्न युगों के कवियों और सन्तों ने भिन्न भिन्न अधिकारियों के लिए ज्ञान योग कर्म योग और भक्ति योग की अलग अलग व्यवस्था की। जब उन्होंने देखा कि उनकी वाणी सहज में जनता के कानों तक नहीं पहुंचती तब उन्होंने साहित्य की शरण ली और इतिहास पुराणों के रूप में काव्य को अपने उपदेश का साधन बनाया और व्यास नारद और याज्ञवल्क्य आदि मुनियों ने कविता में ईश्वरीय तत्व को भर दिया। एक विद्वान ने कुर्म पुराण का संपादन करते हुए उपोदघात में लिखा है कि पुराण हिन्दुओं के धार्मिक साहित्य का एक बहुत महत्वपूर्ण अंग है। पुराण धर्म शास्त्र और तन्त्र ग्रंथों का हिन्दुओं के जीवन पर अब भी बहुत बड़ा प्रभाव है। उनके सारे धार्मिक कृत्य उन्हीं के आधार पर होते हैं। यह सर्व कवि लोगों की कला मानली जाय इन इतिहास पुराणों में भगवद गीता जो महाभारत के अन्तर्गत और भागवत का चाहे इनको रचियता एक रहे हो या अलग अलग जनता पर बहुत अधिक प्रभाव रहा है। इनको सर्वाधिक लोकप्रिय होने का एक कारण यह भी रहा है कि इन दोनों ही ग्रन्थों का काव्य की दृष्टि से बहुत उँचा स्थान है। इनकी भाषा बड़ी प्राजल अलंकारिक और औजस्वनी है। इनके भाव बड़े दिव्य और साक्षात् भगवान तथा महात्माओं के हृदय से निकले हैं।

ऋषियों और क्रान्तदर्शों कवियों के अन्दर साधारण जनता की अपेक्षा एक विशेष गुण यह होता है कि वह दोनों ही अपने अध्यात्मिक

भावावेश उनके उपदेशों तथा उनके आध्यात्मिक भावों का जनता पर किसी भी महा काव्य से अधिक प्रभाव पड़ता था। क्योंकि उनके शब्द मानों वेद की ऋचाये थी उनके पदों में काव्य की उत्कृष्ट छटा देखने को मिलती थी और उनके भगवत्साक्षात्कार तथा प्रेम समाधि का वृत्तान्त किसी भी महा काव्य के लिए गौरव की सामग्री हो सकता है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि संसार के सभी तेजस्वी पुरुष विश्व भर में आनन्द की किरणें फैला देते हैं और आनन्द में ही जीवन का अजश्व बहता रहता है।

कोह्ये वान्यात् कः प्राण्यात् यदेष आर्कास आनंदो न स्यात्  
ये नाहं नामृता स्यां किमहं तेन कुर्याम् ।

सत्य और सौंदर्य की खोज ही सभी देशों और सभी युगों के सन्तों और कवियों का उद्देश्य रहा है। उन्होंने जीवन भर परिश्रम करके और नाना प्रकार के कष्ट सह कर इसी सत्य की खोज की। और इसी सिद्धान्त की संसार में स्थापना की। ये लोग अपने हृदय में भगवान के दिव्य धाम से बंशी की ध्वनी सुना करते हैं। बंगाल के प्रसिद्ध बाउल संत चांदकाजी ने गाया है :-

नदी के उस पार से खड़े होकर तुम अपनी बांसुरी बजाओ और मैं इस पार खड़ा रहूँ कर उसकी सुमधुर ध्वनी को सुनूँ। ऐ प्रियतम क्या तुम जानते नहीं हो कि मैं अभागिनी तैरना नहीं जानती। मैं बंशी

के नाद को सुन कर व्याकुल हो रही हूँ। मुझे श्री हरि के दर्शन किये बिना जी करके भी क्या करना है।

वैदिक कवियों ने भी अपने हृदय में इसी बन्सी ध्वनी को सुन कर गाया था।

असतो मा सद्गमय तमसोमा ज्योतिर्गमय मृत्योर्मा मृतं गमया।  
मुझे असत् से सत् में ले जावो अंधकार से प्रकाश में ले जावो और मृत्यु से अमृतत्व में ले जावो।

इस प्रकार संत कवि होते हैं और कवि संत होते हैं। क्योंकि दोनों ही अपने हृदय के अतृप्त रत्न को प्राप्त करने के लिए नाम रूप के अगाध सागर में गोता लगाते हैं।

रूप सागरे डूब दिये छि अरूप-रत्न पाव बले।

उपरोक्त उदाहरण से पाया जाता है कि कवि और संत एक ही वस्तु है। इसी प्रकार कविराज शक्तिसिंहजी (बरवाजी) उत्तम नमूने के कवि-रत्न थे। उन्होंने भक्ति एवं ईश्वरीय भाव इस प्रकार भरा हुआ था कि उसको जानने के लिए उन्हीं को बनाया हुआ ओंकार निरूपण नामक ग्रंथ देखने से ज्ञात होता है। विशेष उत्तम भक्ति एवं उच्च भाव उन्हीं के निर्मल तन में परिपूर्ण स्थापित जन्म समय से ही हो गया होगा और कविराज शक्तिसिंहजी सनातन धर्म अनुशारेण अखिल विश्व पति शंकर ओंकारेश्वर एवं पारब्रह्म परमात्मा रामचन्द्र भगवान के अन्यन्त उपासक परमभक्त थे।

बाद इस भारत भूमि में अनादि काल से अनेक कवि रत्न होगये हैं । वह कैसे और किस प्रकार के माने गये थे उनका थोड़ा सा दिग्दर्शन कराना उचित समझ कर कवियों के विषय में कुछ परिचय देना जरूरी होगा । जैसे — कविर्म निषी परिभूः स्वयम्भूः — इशोपनिषद् — साणोत्कीर्णं मिवोज्ज्वलं स्य तित्दं बन्धोऽध नारी — श्वरश्लाघा लंड छन जाडि चको दिदीलतो द्विनेव वाथोदन्तिः किञ्चिन्तपीडित चन्द्र मण्डल गलत्पीयूष हृद्यो रसः तत्कीञ्चित्कवि कर्म मर्म न पुनर्वा गिडण्डिमा डम्बर

भारतवर्ष काव्य का भंडार है भारत भूमि में कोव्य शक्ति अंतिम सीमा पर्यन्त पहुँच गई थी । देवताओं का अद्भुत कार्य और गान्धर्वों की रसिक क्रीड़ाओं तथा ऋषियों का वैज्ञानिक और धार्मिक उपदेश एवं मनुष्यों को त्रिविध प्रकार के ऐश्वर्य जनक कर्तव्य यह सर्व विषय कवियों की कवित्व शक्ति का ही सहत्व प्रगट करता है ।

जैसे आदि कवि वाल्मिकजी भारतवर्ष के कविवरों की परिकल्पना में प्रथम श्रेणी के श्रेष्ठ सन्त कवि माने गये हैं । जिन्होंने प्रथम रामायण का नाम जगत् सात्र के जीवों के श्रवणों तक पहुँचाया बाद भी श्रीकृष्ण द्वेपायन (वेदव्यास) स्वयम्भू सन्त कवि अंसावतार माने गये हैं । अठारह पुराण एवं एक लक्ष महाभारत का लाभ उन्होंने इस संसार को अर्पण किया ।

महा कवि श्री कालीदास अपनी महान काव्य शक्ति को बहा

कर जगत में प्रकाश प्रगट कर दिया है। जिनके अलौकिक दिव्य ग्रंथ कई विद्यमान हैं जिनमें मोर्यवंशी विक्रम चरित्र तथा अभिः ज्ञान शकुन्तला नामक ग्रंथ अद्भुत अलंकारिक छटा वाला है। बाद श्री भारवी कवि जितने महान व्याकरण ग्रंथ (अर्जुन किरात) नामक बना कर अपनी उज्ज्वल काव्य धारा को दिपाया है फिर भी देखो श्री हर्ष वर्धन कवि ये कन्नोज के महाराजा थे और ईस्वी सन् ६०६ में कन्नोज को राज्यगादी पर विराजे थे। यह अपूर्व विद्वान कवि थे और उन्होंने अपनी उज्ज्वल काव्य शैली से तीन ग्रंथ की रचना की थी। रत्नावली, नागानन्द, प्रियदर्शिका, यह तीनों ग्रंथ इन्हीं के बनाये हुए हैं। बाद राजशेखरी कवि भरतृहरिजी वह सुन्दर कृति वाले रस सिद्ध कविश्चर सबसे उत्तम शोभा पाकर यश रूपी अपने शरीर को जरा और मरण से होने वाले भय से मिटा दिया है। उसके बाद कविश्चर (वाण) कथा कादम्बरी और हर्ष चरित्र नामक ग्रंथ को बनाने वाले हो गये। जैसे फिर भी विभूति नाम के कवि सबसे प्रसिद्ध है। श्री विसाखदत्त नामक महान् कवि भारत में पाये जाते हैं जिन्होंने मुद्रा राक्षस नामक ग्रंथ लिखा है। वैसे ही श्री माघ नामक कवि संत हो गये हैं जिन्होंने विशुपाल वध नामक अपूर्व पुस्तक लिखी है। बाद राजशेखर भक्त कवि सुनने में आते हैं। उन्होंने वाल रामायण, विद्धशाल मन्जिका, कर्पूर मन्जरी वाल भारत नामक चार ग्रन्थ लिखे हैं जिसे पढ़ कर जग की विभूति का ज्ञान प्राप्त कर दिया है। ऐसे कवि फिर भी श्री मुरारी दामोदर मिश्र श्री दण्डी जिसने दश कुमार चरित्र नामक ग्रंथ लिखा था। और कवि जयदेव गीत गोविन्द के रचयिता महान् प्रसिद्ध

हो गये हैं। बाद में श्री कवि हर्ष जिन्होंने नैषिधिय चरित्र नामक ग्रंथ लिखा है। इस प्रकार अनेक कवि सन्त व्याकरण एवं संस्कृत ग्रन्थों के रचियता प्रबल इस भूमि में पाये जाते हैं। तत्पश्चात् भाषा निबन्ध को प्रगट करने वाले प्राकृत कवि अपनी उत्तम काव्य श्रेणी का विस्तार कर महान् जगत को प्रकाशित बनाया है। उनकी प्रसंशा में जितना लिखा जाय एवं लिखा गया उनता ही कम होगा जैसे कवि चन्द बिर-दाई अपने बनाये हुए पृथ्वीराज रासे में आठसौ वर्ष पूर्व का राजनैतिक एवं संसार के सर्व व्योहारों का निरीक्षण करा दिया है। यह भी परम भक्त देवी उपासक कवि रत्न थे। बाद परम भक्त कवि सूरदार अपने इष्टदेव श्री कृष्ण भगवान् की श्रृंगारिक काव्य कला को बहा कर उनमें अपनी अन्यन्य भक्ति का मार्ग जगत को दिखा दिया है। साथ ही मणीमय रत्नों की माला बनाने वाले भक्त माल ग्रन्थ के कवि नाभाजी परम भक्त कवि हो गये हैं जिनकी प्रसंशा में जितना लिखा जावे उतना कम होता है। विशेष श्री गोस्वामी तुलसीदासजी का जन्म सबसे अधिक मान्यप्रद है। जिन्होंने अपनी सुन्दर काव्य-भक्ति से संसार को अद्भुत आनंद प्राप्त कराया है। उन्होंने स्वरचित राम चरित्र मानस (रामायण) का प्रख्यात अति उत्तम सुधारस भक्ति के साथ इस असार संसार को पान कराने का परिश्रम उठा कर अपनी भक्ति मय काव्य को अति उच्च पद स्थापित करा दिया है। साथ ही लिखना जरूरी है कि महात्मा कवि कबीरजी भी उत्तम उच्च श्रेणी के महान् संत एवं भक्त कवि थे। जिन्होंने सर्व धर्मों का सार ग्रहण करके अपनी उत्तम काव्य श्रेणी की गिरी श्रृंगो से बहती हुई विष्णु पद के अनुसार

संसार में बहा कर धार्मिक वाणी का प्रचार सारे विश्व को दिखाया है।

इसके शक्तिरिक्त कवि गिरधरदास एवं बिहारीदास व सतीसाध्वी महान भीरा दाई एवं भक्त कवि ईश्वरदास (इश्वरा के परमेश्वरा) कहलाते थे। ऐसे विश्व में अजोड़ कवि सन्त हो गये हैं।

साथ ही कवि गंग अर्थात् अवतार चरित्र के रचियता भक्त कवि तरहरिदासजी जिन्होंने चौबीस अवतारों रूपी तरंगों को अपनी सागर समान काव्य शैली में स्थापित कर संसार के कुन्तिम जीवों का मनोरथ सिद्ध कर दिया है। और भी कवि संत केशवदास बीकानेर राजस्थान के महाराजा कविश्वर पृथ्वीराजसिंहजी एवं कवि पदमाकर वगेरह इस भारत भूमि में प्रसिद्ध सम्राट कवि संत दिखाई देते हुए अपनी अति उज्ज्वल काव्य धारा को बहा कर धार्मिक एवं नीति और भक्ति का अपूर्व मार्ग प्रगट करते हुए सारे विश्व (यह भारत) को पवित्र पद का स्थान प्राप्त कराया है।

इसी तरह कविराज शक्तिसिंहजी भी महान उच्च श्रेणी के अपूर्व विद्वान सन्त और भक्त कवि थे। उन्होंने तत्त्व ज्ञान परिपूर्ण भरा था। आप संस्कृत के पूर्ण ज्ञाता थे मगर भाषा काव्य को ही अपने मन से उत्तम समझते थे।

भाषा काव्य के लिए भारत के विख्यात विद्वानों ने इस प्रकार लिखा है। जैसे भारत का साहित्य का तीन युग माना जाना स्वयम् सिद्ध होता है अर्थात् वेद युग एवं श्रुति युग संस्कृत युग अर्थात् स्मृति

युग भाषा युग अर्थात् सन्तो की तथा कवियों की भाषा काव्य एवं भाषा वाणी वेदिक युग में अपने प्राचीन ऋषियों ने मनुष्य संस्कृति के आरंभ से ईश्वर सम्बन्धी जो ज्ञान अपने अन्तर में सुना और उसका दिग्दर्शन किया वह संहिता ब्राह्मण ग्रंथ और उपनिषद् में भक्ति कर्म और ज्ञान की अखण्ड त्रिवेणी में प्रगट हुआ। यह परम ज्ञान का आन्तरिक चिन्तन अपने ब्रह्म ऋषियों एवं राज ऋषियों ने वनवास में और यज्ञ शाला में और राज महलों में रह कर के किया है। वैदिक युग का समय ईस्वी सन् पूर्व पांच एवं छः हजार वर्ष से लेकर ईस्वी सन् पूर्व पन्द्रह सौ वर्ष तक माना गया है।

संस्कृत युग में अपने ऋषि मुनियों ने श्रुति के स्मरण रूप में जिस ग्रंथ को रचा है उसको स्मृति कहते हैं। इस स्मृति में धर्म सूत्र एवं दर्शन सूत्र रामायण महाभारत आदि इतिहास पुराणों का समावेश किया गया है। उसी समय वैदिक धर्म की व्यवस्था करने में आई और उसी काल के दरम्यान रचे हुए धर्म ग्रंथों की प्रमाणिक मानने का स्वीकार किया जाता है। इस संस्कृत युग का समय ईस्वी सन् पूर्व एक हजार से लेकर ईस्वी सन् के दसवीं शदी के तक क माना जाता है बाद ईस्वी सन् के तेरहवें और चौदहवें सतक से भाषा की काव्य रचने का स्थान प्राप्त हुआ है। कवि और संत एवं भक्तों की सिद्धि और सरल एवं प्रेरक भाषा काव्य वाणी में भी श्रुति और स्मृति में निवास करते हुए धार्मिक-उद्गार देश की अलग अलग भाषाओं में अखंड प्रवाह रूप प्रकट होता है। और संस्कृत को न समझने वाले अनेक सामान्य मनुष्यों



के हृदय में रहे हुए धार्मिक चेतन्य को हिला डालते हैं और रस की नहरें उमड़ जाती हैं। इस प्रकार की यह भाषा साहित्य का आरंभ ईस्वी सन् तेरहवें चौदहवें सतक से ही सर्वत्र भाषा निबन्ध स्थापित हुआ है।

अपने देश के इतिहास में ऐसा भाषा युग संस्कृत में भी आगे दो दफे प्रचलित हुआ था मगर जमाना संस्कृत युग का था इस लिए भाषा युग पूर्ण रूप से साम्राज्य नहीं पा सका आज छःसौ एवं सातसौ वर्ष से त्रितकुल भाषा युग का साम्राज्य है वह नवीन भाषा युग सारे समस्त देश में अधिपत्य पा गया है।

किसी कवि ने भाषा युग के विषय में फरमाया है, दोहा—

भाषा शाषा है सही संस्कृत सोही मूल।

मूल रहत है धूलि में शाषा में फल फूल ॥

अपनी भारतीय भाषा के मूल संस्कृत होने से अपने प्राचीन भारतीय भाषा पर संस्कृत की प्रबल छाप पड़ी हुई मालुम देती है आगे वेद युग से लेकर संस्कृत युग के अन्त तक संस्कृत साहित्य के अनेक अंग एक महा वृक्ष फला फूला था और इसके शब्दार्थ राशी बहुत विस्तार पर पहुंच गया था।

अब मात्र संस्कृत जानने वाले विद्वान ही इस विशाल एवं समृद्ध साहित्य को पूर्ववत् व्यवस्थित कर सके ऐसी स्थिति शक्य नहीं थी। क्योंकि उन्हींकी बुद्धि इस विस्तार को देख कर रुक जाने वाली थी।

इसलिए अगतिकताओं ने संस्कृत नहीं जानने वाले सामान्य जीवों के शिर पर अपनी संस्कृति को प्रदीप भगमगते रखने के हेतु आना समझ कर उन्होंने देश काल एवं परिस्थिति के अनुकूल हो सके ऐसा अच्छी रीति से सिद्ध कर दिया और इस सामान्य मनुष्यों में से कितनेक धर्मात्माओं एवं सन्त कवियों आदि ने संस्कृति का थोड़ा सा अमूल्य तत्वों को पकड़ लिया और मनुष्योक्त वाणी एवं भाषा काव्य में सखलन कर गुथ कर मनुष्य के घर के द्वार तक पहुंचा दिया ।

प्राचीन भारती कवियों की कृतियों में धर्म एवं तत्वज्ञान की अन्तिम भूमिका और सिद्धान्तों मुर्तीवन्त होकर लौकिक जीवन में श्रौत प्रोत बन गया और अपने कितनेक प्राचीन हिन्दी कवियों ने थोड़ा सा फेर फार करके संस्कृत साहित्य में से महत्व के ग्रंथों का अनुवाद किया है । संस्कृत साहित्य का परिपूर्ण पान करके उसी में से चाहिये जैसी वस्तु को प्राप्त कर स्वकल्याण से भारतीपन से भरपूर ऐसा सुन्दर काव्यों के ग्रंथ रच कर अपनी काव्यशैली को उत्तम दिपा दिया है ।

हिन्द की प्रतिभा कलानिष्ठ है और उसने उसका साहित्य की अन्यन्य साधारणता है । प्रत्येक कवि एवं साहित्य सर्जक अपनी विशिष्ट कला मय भाषा में धर्म एवं तत्व ज्ञान और इतिहास आदि का परम सत्य प्रगट कर दिखाया है ।

उपरोक्त महत्व के कारण ही कविराज शक्तिसिंहजी ने भी अपने ग्रंथ ओंकार निरूपण की रचना भाषा काव्य में ही की और

पुराणों का शंकर भगवान् ओंकारेश्वर का चरित्र महात्म्य अपनी रची हुई भाषा काव्य में भर कर भावी भक्तों के लिए इस संसार में प्रकाशित किया अः परम विद्वान् एवं भक्त कवि थे और सर्व देवी देवताओं को प्रशन्नोचित हादिक भाव से मानते थे । इसमें सन्देह नहीं है । कारण कि स्वरचित ओंकार निरूपण को पढ़ने से ज्ञात होता है कि किसी भी देवी देवताओं का स्थान पुरी ओंकारेश्वर में स्थापित है । उन्होंने स्वमुख से स्तुति और वंदन अपने ग्रंथ में वर्णन कर दिखाया है । इसलिये समझना चाहिए कि आप एक शंकर भगवान् के ही भक्त नहीं थे बल्कि सभी देवों को साख्य समझ कर अपना उत्तम हादिक भाव प्रकट किया है ।

कहते हैं कि आप कविराज को कितने ही मर्तजा श्री ओंकारेश्वर भगवान् खूबसाक्षात्कार करा कर उनकी आन्तरिक उपाधियों से निवृत्त बनाये थे और कविराज अपना ग्रंथ लिख रहे थे उस समय श्री शंकर भगवान् ने आपोआप अपना रूप दिखा कर कविराज शक्तिसिंहजी को सम्बोधित किया कि यदि आप अपनी पुस्तक में श्री नारायण राम चन्द्र मरियादा पुरुषोत्तम का यज्ञ वर्णन करोगे तो मैं तुम्हारे उपर अत्यन्त प्रसन्न रहूँगा और आप मेरी ही भक्ति कर रहे हैं ऐसा मान लिया जायगा । इन्हीं कारण व सातः कविराज शक्तिसिंहजी ने स्वः रचित ग्रन्थ में रामचरित्र रामचरित मानस रामायण का सुन्दर ढंग से भाषा काव्य में वर्णन किया अर्थात् श्री बड़ी बिहार का वर्णन किया फिर भी इसके अलावा कल्याण कोर्ती नामक काव्य अति उत्तम प्रकार

से अपने रखे हुए ग्रंथ में स्थापित की हुई दिखाई देती है ।

यह ग्रंथ ओंकार निरूपण इसको पढ़ने से मालूम होता है कि कविराज की काव्य शक्ति अति उत्तम मनोहर मन को रंजन करने वाली भाषा काव्यों में श्रेष्ठ मानने योग्य है । ऐसा विद्वानों का सहानुमत साबित होता है । और सत्य भी वास्तविक है । काव्य पद छन्दों के, विस्तार कवित्त दोहा चौपाई छपय आदि की शोभा अलौकिक पाई जाकर उनमें अक्षर मेल एवं शब्द सगाई अर्थात् वर्ण सगाई मात्रा मेल आदि से सुशोभित है । खास खास ओपमा अलंकारों से भरपूर खिली हुई दोष रहित है जिसमें जाति भंग एवं पुनरोक्ति दोष न होकर भ्रष्ट भ्रमक की धारा बांध दी गई है । इन कविराज की काव्य का खास महत्व तो यह है कि भ्रष्ट स्वर अक्षरों की आवृत्ति शब्द की भ्रमक व वर्णों की आवृत्ति आदि से सजी हुई काव्य किसी दूसरे ग्रन्थों की कृतियों से निराती मालूम होती है । काव्य अभ्यासियों के लिए काव्यादि ग्रन्थों में इस प्रकार लिखा है कि पिंगल आदि के पाठ पढ़े बिना ही कोई काव्य करना चाहे एवं व्याकरण के नहीं जानते हुए भी काव्य रचना चाहे तो रच सकता है मगर उसकी वाणी विमल नहीं हो सकती है । इसलिये विद्वानों ने कहा है कि व्याकरण एवं पिंगल आदि को पढ़ करके ही काव्य रचने का प्रयास करना चाहिये जिससे नियम का कोई दोष नहीं पाया जाकर उत्तम काव्य का पद प्राप्त कर सकता है ।

काव्य यह चीज है कि मानों जैसे कल्पना अच्छे से अच्छे रसिक

शब्दों में कोई भी कवि अर्थ की रचना ले आता है तो वह काव्य किसी प्रकार के मनुष्य का मन को रंजन बना देती है। इसी तरह काव्य रचने की अनोखी खूबी होती है।

ऐसी अर्थों एवं अलंकार सहित काव्य कवि संत शक्तिसिंहजी ने अपने बनाये हुए पुस्तक ओंकार निरूपण में काव्य रूपी, माला के मोती चुन चुन के साहित्य काव्य के अभ्यासी एवं शौकीन जीवों को अत्यंत फोहू दिखाया है।

इसलिए ऐसी सुशोभित भाषा काव्य लिखने वाले अजोड़ कवि राज को कोटि कोटि धन्यवाद दिया जाता है और उनका नाम ही मात्र कल्याणकारी विर संसार में अमर पद पाने का सौभाग्य प्राप्त किया है। समझना चाहिये कि लगभग यह ग्रंथ आसरे एकसौ वर्ष से प्रेषित अभाव से एक ही जगह पड़ा रहा। कदापि ऐसा नहीं बनता और पचासेक वर्ष पहले जल्दी प्रकाशित हो जाता तो शिव भक्तों एवं काव्य के उत्साही मनुष्यों के विश्राम गृहों के पालने (हिंडोले में) सुन्दर बालक की भांति भूल जाता इसमें कोई संशय नहीं है।

कविराज शक्तिसिंहजी उपरोक्त रीति अनुसारेण महान् ईश्वर भक्त और सन्त कवि माने गये हैं। उनके लिए जितना लिखा जाय उतना ही कम होगा। परन्तु मैंने उनके जीवन चरित्र के लिए जितना चृतान्त जाना उतना ही सही सही लिखा है। इसमें किसी प्रकार की विशेष प्रति सयोक्ति नहीं है।

लिखना जरूरी होगा कि विद्वानों की शक्ति एवं संत भक्तों की शक्ति अपूर्व और उनमें गुण भी अपूर्व है। उनका कोई भी कार्य अस-  
राहनीय नहीं हो सकता करना उनका सर्वप्रसंग कार्य प्रसंशनीय योग्य है।

आशा है कि मैंने जो कुछ मेरी क्षुद्र बुद्धि से इस अघाध ग्रंथ ओंकार निरूपण को शुद्ध करके प्रकाशित करने का अवसर प्राप्त किया है उसको श्री उत्तम विद्वज्जन अपनाने की अवश्य कृपा करेंगे और उसमें कोई अक्षर, शब्द, मात्रा, रश्मि, दीर्घ आदि दोष की त्रुटि ज़रूर होगी तो सज्जनगण मेरी मन्द बुद्धि की अवेहलना न करते हुए क्षमा प्रदान करेंगे जगत में विद्वानों की तुलना बहुत उच्च कोटि में सम्मिलित है। मैं क्षुद्र जीव उनमें से कोई भी तुलना के पात्र नहीं हूँ। पतंग सूर्य की बराबरी नहीं कर सकता। मैंने मेरी कर लेखनी को क्षुद्र समझ के ही वृथा परिश्रम उठाने की कोशिश की है। मगर जैसे बालक तुतली वाणी से कुछ भी बोलता रहता है परन्तु उनके माता पिता अति उत्साह से सुन कर आनन्द मानते हैं।

चौपाई— निज कवित केहि लागन नीका-सरस होऊ अथवा अति फीका।

महात्मा कवि शक्तिसिंहजी की प्रशंसा में जो कुछ भी लिखना है वह अघाद समुद्र को पार करना है लेकिन जहाज रूपी उज्ज्वल बुद्धि के बिना पार होना असंभव है। श्री ओंकारेश्वर की कृपा के बिना शिव भक्तों के प्रसंशनीय गुणों का वर्णन करना यह कठिनता का कार्य है।

—स्व चतरसिंह, चिताम्बा (मेवाड़)

—०❀ प्रथम वंदना ❀०—

त्रिनायकं गुरुं मानुं ब्रह्म विष्णु महेश्वरान् ।

सरस्वती प्राणोम्यादौ सर्वं कार्यार्थं सिद्धय ॥

सर्व कार्य की सिद्धि करने के लिए प्रथम गणेश गुरु सुर्य ब्रह्मा विष्णु शिव और सरस्वती देवी को मैं प्रणाम करता हूँ कि मेरे गुरु किये हुए कार्य को यह साथ ही देवी देवता तात्कालिक विघ्न रहित सम्पूर्ण होने में सहाय करेंगे ।

॥ ॐ पर ब्रह्म को नमस्कार ॥

ॐकार बिन्दु संयुक्तं नित्यं ध्यायन्ति योगिनः ।

कामदं मोक्षदं चैव ॐकाराय नमो नमः ॥

योगी मनुष्य बिन्दु सहित ॐकार का सदा ध्यान धरते हैं और वह ध्यान सर्व कामना को सिद्ध करता है । अतः मोक्ष पद को देने वाला है । इसलिए यह ॐकार शब्द पर ब्रह्म को मेरा नमस्कार हो नमस्कार हो ।

॥ ईश्वर से प्रार्थना ॥

योऽतः प्रविश्य मम वाच मिमां प्रसुप्ताम् ।

संजीव यत्य खिलश वितधरः स्वधाम्ना ॥

अन्याश्च हस्त चरण त्वगा दीन् ।

प्राणश्च मो भगवते पुरुषाय तुभ्यम् ॥

हे सर्व शक्तिमान ईश्वर तू मेरे हृदय में रहता है अपने तेज से तू मेरी सूती हुई बाणी को जगाता है और मेरे हाथ पांव कान त्वचा वगैरह दूसरे प्राणों में प्राण भर देता है । ऐ प्रभु ऐसे भगवान को मेरा हजारों नमस्कार हो ।

## ॥ गुरु रूप ब्रह्म को नमस्कार ॥

गुरु ब्रह्मा गुरु विष्णु गुरु देवो महेश्वरा ।

गुरु साक्षात्परं ब्रह्म तस्मै श्री गुरु वे नमः ॥

गुरु ही ब्रह्मा है गुरु ही सर्व व्यापक विष्णु भगवान है गुरु ही महादेव है इतना ही नहीं मगर ज्ञान के देने वाले खास ही गुरु साक्षात् परब्रह्म है उसी गुरु को मैं नमस्कार करता हूँ ।

## ॥ गुरु वंदना ॥

ब्रह्मानंद परम सुखदं केवलं ज्ञान मूर्ति ।

द्वंद्वातीतं गगन सद्रूपं तत्त्व मस्यादि लक्ष्यम्

एकं नित्यं विमल मचलं सर्वद्वि साक्षि भूतं

भवातीतं त्रिगुण रहितं सद्गुरुं नमामि ॥

ब्रह्म का आनन्द रूप अपने शिष्य को परम सुख देने वाले केवल एक ज्ञान की मूर्ति रूप सुख दुःख के जोड़े से रहित आकाश जैसे निर्लेप और गंभीर तत्वमशी महा वाक्यों का लक्षाग्रथ रूप केवल स्वरूप नित्य



निर्मल और अचल सर्वो की बुद्धि के साक्षी रूप सर्व भावनाओं से मुक्त बने हुए और तीनों गुणों से रहित ऐसे सद्गुरु को मैं नमस्कार करता हूँ । (प्रातः स्मरण से)

## ॥ प्रभु भक्तों का स्मरण ॥

प्रह्लाद नारद पराशर पुण्डरीक  
व्यासाम्बरीक शुक शौनक भिष्म दाल्भ्यान्  
रुक्मांगदार्जुन वसिष्ठ विभीषणा दीन्  
पुण्यानिमान्परम भागवता न्स्मरामि ॥

पाण्डव, प्रह्लाद, नारद, पराशर, पुण्डरीक, व्यास, अम्बरीक, शुक, शौनक, भिष्म, दाल्भ्य, रुक्मांगद, अर्जुन, वसिष्ठ, विभीषण आदि भगवान् के परम पवित्र भक्तों का मैं स्मरण करता हूँ । (पाण्डव गीता)

स्व चतुरसिंह





# ❀ अथः श्री ओंकार निरूपण ❀

विरचित कविवर शक्तिसिंहजी निवासी दतोप ताबे डिग्री स्टेट हुदार्

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

## अष्टक श्लोक (ओंकारेश्वर वंदना)

बन्दे ब्रह्मान्ड बिस्तीरणं पूरितं परमं सुखं ।  
मण्डितं भाल बालेन्दु देवाऽधीश दिगम्बर ॥१॥  
त्राहि मान् त्रिगुण रूपं विरूपं विश्व बोधितं ।  
नमस्तुभ्यं निरंकारं अँकारं मुखिलेश्वरं ॥२॥

## ( दोहा गणेश वंदना )

दुरद बदनं सुखमा सदन, मदन क्लान्ति रद मेख ।  
वक्र तून्ड बुद्धी विमल, अरपित सिद्धि अनेक ॥

## ( छपय छन्द )

पद घुंघर रून झुनत सुनत धुनि विघन विनासत ।  
पिताम्बर तन पुलकि शीश सिन्दूर प्रकासित ॥  
वक्र तुन्ड गज बदन सदन श्रुति मदन क्लान्ति हर ।  
लज्जादर वरदाय फर्स कर चक्र दह धर ॥

\* श्री ओंकार निरूपण \*

चित्तमति उदार दातार अति मोदक प्रिय रिद्धि सिद्धि रचित ।  
शक्तेश विनय सुनि कीजिये ऊँकार गुन हिये उदित ॥१॥

(शारदा सुमिरण दोहा)

जयति जननि जगदम्बीका, स्वरस्ती सुमित समूद्र ।  
हंसासन हिये तिम हरन, अगम निगम निज ऊद्र ॥२॥

(चौपाई)

जय शारद श्रुति मती रती श्रेणी, देव दनुज नर रुचि वर देनी ।  
रमा रहत निरखत रुचिराई, सुच सिवा सोमा सकुचाई ॥१॥  
अणिमादिक आनन अभिलाखे, रेन चरन सिरनव निधीं राखे ।  
सुवरण तें तन अमित सुहावन पिताम्बर पुलकित पट पावन ॥२॥  
मुक्ती माल हियरे मुलकंती, भूलमिल श्रुति कुण्डल भूलकंती ।  
आनन चतुर इन्दु उजियारे, पंकज द्रग मृघ मीन पुंवारे ॥३॥  
कीर तुण्ड नाशिका नवीनी, मृकुंटी सदन धनुष गती भीनी ।  
मृघ मद बिन्दु ललाट मनोहर, अली सुत मनहुं इन्दु उर उपर ॥४॥  
नग मनि जटित मुकट सिर नोको, होत उदय जनु दिनकर हिको ।  
हंसासनि वाहनी हरि हिय की, जानत सकल जनन के जिय की ॥५॥  
हरनि कुमति गती कोह द्रोह को, धरनि सुमती रती मुकती छोहकी ।  
जननि चरन कमलनि बलि जाउं, पारवती पती को गुन पाउं ॥६॥

( दोहा )

महिमा शारद मात की गुन शहसा नन गूढ ।  
दिम वरने सकतेश कवि मूढ अज्ञ आरूढ ॥३॥

( क्षमापन )

गुनदायक सरो चन्द्र गुरु तिही पदरजहि प्रणाम् ।  
उही प्रसाद मम उर उदित गूढ छन्द कछु गम् ॥४॥  
सकल सुजन पद शरण ग्रही मती गती कविता मोद ।  
सुक्षम बरन्यो युक्ति सम वृषभा रूढ विनोद ॥५॥

( कवि वंश वर्णन )

नाग शयन निज नाभिते, निरज प्रगट नवीन ।  
अज निरज ते प्रगट भये, कलि विचित्रता कीन ॥६॥

( छपय छन्द )

ब्रह्म विस्व विस्तार वंश हूं रचे विचक्षण ।  
प्रगटे तिनते पूत्र सूत म्हागद शुभ लक्षण ।  
वेद चतुर मुख ब्रिन्च शास्त्र खट सूत स्मरणे ।  
वंश अंस बडवार पाप लिखी म्हागद अरणे ।  
प्रार्थना कीन प्रिती सहित दुर्गा बुद्धी वरदान दिये ।  
बैठार पाठ विधि विष्णु शिव त्री देवन मिल तिलक किये ॥७॥

( दोहा )

बरनत वाही वंश को, बहुत ग्रंथ बढि जाय ।  
सुक्षम मति सकतेश कवि उपज्यो तिहि कुल आय ॥७॥  
बहु साखिन ते बासबर, नगर दतोप निधान ।  
प्रथम पुरखन पाईयो, सहीपालन ते मान ॥८॥

धीर धरमशी देवसी, कणु पाल किम पाल ।  
 उधरण गोलुसी गुनी, भूपन के भिडियाल ॥६॥  
 खरहत लाला खग दलि, पुनरमल बल पूर ।  
 जिन दुरजन दल दमन किय, निडर सिधली नूर ॥१०॥  
 तिहि ते देव दलेल भये, ख्योंधर तुलसी राम ।  
 सिम्भू राम मालन सुमर, सुमरे सिव सर नाम ॥११॥  
 सुत भये मालन सिध के, सिव गुलाम सकलेश ।  
 ताहि ईस अपनाय के, काटे सकल कलेश ॥१२॥  
 अनुवर करि ऊँकार तहि, दरश दया कर दीन ।  
 अपनी गुन अनुसार उर, कविता तिन ये कीन ॥१३॥

( सूचना छन्द सुन्दरी )

नाम यह ओंकार निरूपन, भाल मयंक धराशन भूकन ।  
 जो सुनि है गुनि है यह ग्रंथ ही, प्रीत उमायति के पद पंथही ॥१॥  
 ताहि दिगम्बर की छवि दिसत, श्री ओंकारपुरी परनि युत ।  
 जा चित सम्भु पदाम्बुज चावही, ताहि सदा यह ग्रंथ सुनावही ॥२॥  
 मानव शंकर ब्रह्म मई मती, वे सुन याही करे अप कीरती ।  
 सम्मत दे द्वगपाल ग्रहे सत, उपर साल वोही गन अधभुत ॥३॥  
 भाद्रव कृष्ण पंखी तिथ पूरन, मोचित लागि पदाम्बुज मूरन ।  
 देश डुंढाहर दुजलन दंडन, राम वली महीपालन मंडन ॥४॥  
 जयपुर धीश जिहान के जाहिर, निश ल कूरम को कुल नाहर ।  
 ते छुन वन्दु देगार नगी जहँ, डंर निपत वजत डिगी मई ॥५॥

रंग निरंगत संग सुवालह, भोग अभोग ही भीम भुवालह ।  
ता. परी छांह उछाह मई अती, राच रही सिती कंठ पदम रती ॥६॥

(शंकर प्रणम्य दोहा)

जयति अनादि अनंत अज, धरम ध्वज सुख धाम ।  
करूं युगल कर जोरि के, पंकज पद नी प्रणाम ॥१४॥  
कृपा सिन्धु कैलाशपति, अति बल अधम उधार ।  
चौरासी मेढन चपल, अविनाशी ओंकार ॥१५॥  
शेहसा नन गुन सारदा, पावत निगम न पार ।  
मती मलीन में किम कथूं, आप सुयश ओंकार ॥१६॥

( छन्द पदसावती )

जय कृपाल शशी भाल काल रिपु व्याल मालधर बनवाशी ।  
जय अमित दानहती कुमती वान मती मान रामरती सुखराशी ।  
जय विश्व मूल कर चक्र सूल धर तेज शूल त्रिपुरे त्राशी ।  
जय निरंकार शिव निर्विकार भव ऊँकार हर अवीनाशी ॥७॥

( छपय छन्द )

जंय निरूपमं निरु पाधि जयति जोगेश जगत पती ।  
सत्य धाम गुन ग्राम काम रिपु राम भक्ती रती ।  
मुण्ड माल मृग छाल माल शशी व्याल विभूक्षन ।  
जटनी गंग असुमंग संग जोगन पिसाच गन ।  
परबत निवास कैलाश पती अती कृपाल आनन्द अयन ।  
सगतेश दीन प्रण वती पदन बृख भट्टुज वारिज नयन ॥३॥

## \* श्री ओंकार निरूपण \*

वरन कुन्द वर इन्दु चन्द्र शेखर चिन्ता मनी ।  
 सुर त्रिये मनी जग जननी कोटि रती सम ध्युलि कामनी ।  
 अधम उधारन अरुनी आय किये सदन अखंडित ।  
 गिरी गंगा वन गहन मदन रिपु लखी जग मंडित ।  
 सुर असुर नाग खग नारी नर चतुर वेद बंदित चरन ।  
 नरमद निवास कैलाश किय ओंकार असरणा सरन ॥४॥

( दोहा )

केवल थल कैलाशवत अति सुन्दर अनुमान ।  
 पशु पंचानन परम सुख जुक्त जप स्थल जान ॥१७॥  
 कठिन पन्थ कैलाश जहं जीव अधम किम जाय ।  
 सुलभदीन जन यह सदन अवश्य पुकारे आय ॥१८॥

( स्थल वर्णन )

छवि गिरीवर सरीजन कटा पहारन केर ।  
 अविनाशी किनो अटा हरी रटी स्थल हेर ॥१९॥  
 ओट पहारन को अगम कोट वहाँ दिशी कीन ।  
 जोट बिकट वन सघन जहँ लिपट गंग लय लीन ॥२०॥

( कवित्त )

आसपास उन्नति उमंड भूवरान ऐन्दवन द्विवरान भान पन्थन भगायो है ।  
 चहूँ ओर गंग की तरंग उत वंग वहे बीच में त्रिकूट जूट प्रबत पगायो है ।  
 कहे सज्जेश भोज दोखये महेश मन पाहर पटाहर पे ठोर ना ठगायो है ।  
 चेन्ड ऐन्ड-चास जहँ विकट विलास तहँ अद्भुत अवास में आसन लगायो है ।

## \* श्री ओंकार निरूपण \*

( सवैया )

बन भूरि बने चहुं ओरि घने गिरी किलर कखन कोर कढैया ।  
 ब्योर महा चख डोर भुकोरन मौर भिगोरन सौर मढैया ।  
 पावन मध्य पहार पठार बिहार चहुं दिशी गंग बढैया ।  
 पेख परिब्रह्म प्रीति पसी छबि चित लगी बिरधा के चढैया ॥१॥

( छप्य छन्द )

उछलित जल चहुं ओर सारे त्रिशी ओर सकल थल ।  
 करि बिहुं पखनी किलोल गोल चख डोल गंग गल ।  
 उजली गंग अध बीच प्रबल छबि पावन पाहर ।  
 पाहर दक्षिण पक्ष प्रफुल चित करन पठाहर ।  
 नही काम धाम विशराम निज निगम रीत निरमल निरख ।  
 उध्योत अखण्डित आप ध्युति हर हर हर शंकर हरख ॥५॥

( दोहा )

शंकर ग्यारे गन सहित सिवा सकल सुखदान ।  
 सरी हरी ब्रह्मा सहित सुर आशन क्रिये गिरी आन ॥२१॥  
 सरिता गिरिवर बन सघन यह थल मंगल मूल ।  
 एकादश इन्द्रादि यह आये जग अनुकूल ॥२२॥

(अग्यारे रुद्रनाम छन्द मोदक)

अभय अजेह अकल अब कत हर,  
 अविनाशी सिव बान ईश्वर ।



\* श्री ओंकार निरूपण \*

---

तप्तापीर महेश त्रिये लोवन,

भव तत पुरष सकल भय मोचन ॥८॥

( दोहा . . )

श्री गनपती अरू शारदा शंकर भक्ति सुजान ।

ईन्दु सदन किने यह सहित देव सनमान ॥२३॥

अग खंडन या अवनो को, जग मंडन थल जान ।

देव दिगंबर दीन हित, आसन किनो आन ॥२४॥

पोहोचे किम कैलाश पे, पातक नरन पुकार ।

विपती विनासन विस्व पर, आसन किये ऊंकार ॥२५॥

पालन पंचानन पशु, जालन अग भंभार ।

गिरी सरिता वन गहन जहं, आय बसे ऊंकार ॥२६॥

( दोहा गीरी वर्णन )

कोमल चल पल्लव दलनी, वन वृक्षन वह वृन्द ।

कूकि कलापी कोकिला, मधु पक्ष्यन मकरंद ॥२७॥

( छपय छन्द )

प्रफुलित पल्लव दलन मृदुल पुस्फनि मकरंदित ।

विलसत फलन विहंग अधिक रती मधुर अनंदित ।

मधुप सैन मडरांत वात सितल सुगंध वहीं ।

कोकिल कोर किलोल केकि शंकर विनोद कहीं ।

दाहन कलाप साहन सुखद सीतल छाहन सघन घन ।

खट रितु निवास नव रसन पुनि बहु विलास ओंकार बन ॥२८॥

( दोहा गोरी वर्णन )

सकल गिरीन की श्रेष्ठता, ज्ञान ध्यान में गुंज ।

विश्व विभुसन विकट बहूं, परवत पाहन पुंज ॥२८॥

( सवैया )

पावन पुंजरु ज्ञान को गुंज करवखनी कुजनी सांज सन्युं ।

उतबंग अटा घन को घुमटा त्रिकुटा जनु जूट जटा को तन्युं ।

सिखरा सिखरा नवे नोख नरा सुर लोक सुरा चढवे को चन्युं ।

बन बाहर लेत पटा हरपे वृखभट्टुज पहारन हार बन्युं ॥२९॥

बहु रंग सुढंग उतंगन अंग अथंग दरारी करारी अरे ।

भुक्ति मन्दिर धाम पुरी भलके पुलकीन्त पहार पठार परे ।

तरजे बहु गंग तरंग तटा गरजे जल भाल विशाल गरे ।

अविलोक तही ओंकार अटा छिन में गरि पातक छार करे ॥३०॥

( कवित्त )

असौ भुमी पेन ओर भुधरा अन्नूप रूप पावस प्रजूप मानो परम प्रकास है ।

सुन्दर समाज से बिराज रहे अंगनपे अंगन अन्तंग ध्युति विविध विकास है ।

ठाम ठाम आसन निवासन सुतिसन के नृगुन निधान करे हरी गुन हुलास है ।

दरश दरिद्र को बिनास करे आस पुरी केवल कैलाश ओंकार को आवास है ।

( सवैया )

उमंडी गिरी कानन की अवली घुमडी जनु पावस घोर घटा ।

सननंकित कोकिल सोर सदा मननंकित भम्मरी भौर भटा ॥

चहूं ओरन गंग किलोर करे छिछकार पहार नी बारी छटा ।

बहु प्रीति विनिती प्रतीते बसे यहि रीत लसे ओंकार अटा ॥३१॥

## \* श्री ओंकार निरूपण \*

पूर चहुँ दिसी पाहर'पुंजनी केहरी गुंजनी कुंज करारो ।  
 सागर सो संलिता मिल संगम गंग तरंगसु कीन कुन्दारो ।  
 अंस धरयो उंकस्यो अघ बीच प्रभाकर सो गिरी गूढ पुवारो ।  
 मंद मयंक से मन्दिर में निकलंक विराजत नादिया वारो ॥५॥

( दोहा )

भूप मानधाता भये, आ खंडल की ओप ।  
 तेही शंकर गिरी शीखर पे, आरंभ कीन अनोप ॥२६॥  
 किलो अर्ध शिर कियो, अर्ध पुरी आरंभ ।  
 शिखर शिखर परि सुर सदन उन लख होत अचम्भ ॥३०॥  
 आसन घट बिच ईस को, अद्भुत मुरत ऐह ।  
 मावत नही महेश की, दोय बाथन में देह ॥३१॥

( चौपाई )

कृती वासा बैठे नीस कामं । गौरी सोमनाथ गुन ग्रामं ।  
 स्याम रूप सुन्दिर छवी सोहे । मन्दिर सुर नर को मन मोहे ॥७॥  
 चारी खण्ड उपर चोवारो । हर लीला दरशावन हारो ।  
 अतिउमंग अरु अजब अनोखो । रिषी नकह्यो तेही रामभरोखो ॥८॥

( दोहा )

राम भरोखे मन रुचे, चढ़ी चितवे चहुँ ओर ।  
 शम्भु छटा बरसे सकल, जरे अघन को जोर ॥३२॥

( चौपाई )

पाव कोस पुरब पग धरके । अती टेढ़ो इक बेढ उत्तर के ।  
पुनि परबत पे चढ़े पगारा । उपर जठर पुरी आसारा ॥६॥

( दोहा )

पछिम दिसी पुरी पोर पे; अती दुरगम आकाय ।  
कोटि पाप परले करन, - महा कालिका माय ॥३३॥  
क्रोधा नल तन कालिका, अकुटि विकट मयंक ।  
चन्द मुन्द दल चुरनी, निज जन करन निशंक ॥३४॥

( सवैया )

क्रोधित काल कराल कला ललिता लिपटानी सिन्दुर न लाली ।  
बंक विलोकन भोक भुकी हरकी उर मुन्द प्रचन्द न माली ।  
चन्द्र मुन्द, प्रचन्द पराक्रम खन्द निखन्द किये खूड गाली ।  
गुंघ श्रीगाल निपाल निहार बिराजत पाहर पे बिकराली ॥६॥

( दोहा )

जुनो पुर देखे जिन्हे, बिसमय अरु बिसराम ।  
संकु लता सिन्दुर की, धीर बीर के धाम ॥३५॥

( छन्द पदमावती )

तहा मंदीर एक शम्भु को सुन्दिर चतुर मनुष्य को चित्त हरे ।  
बह अति गम्भीर धीर धरम दुज रसन राम पद नित्त ररे ।  
जो चित्तवत चरन कमल चित्तसती धरी दुसह दुख दारिद्र टरे ।  
जग अर्थ धर्म अरु काम मोक्षफल सिद्ध नाथ सब सिद्ध करे ॥६॥

( दोहा )

को वरने सुर पर कला, बिथी विकट बजार ।  
 द्वार कोट निर जर द्वरिद, पुरित सकल पहार ॥३६॥  
 पूर्व पोर प्रती पान्डवा, सती द्रौपती संग ।  
 पाचो बंधव प्राक्रमी, अरजुन भीम अभंग ॥३७॥  
 व्योर उतरता बीच में, तीन पंथ को तोर ।  
 जाके दरशन ते जरे, जरठ पाप को जोर ॥३८॥  
 पछीस को पुरन कला, श्रींकार अन भंग ।  
 पाव कोस गिरी मग परे, गरज सुनावत गंग ॥३९॥

( चौपाई )

दक्षिण चढत पंथ को दोर, छवि गृह बर पाहार को छोर ।  
 लखी पाखंड डंड सब लाजे, बावो भबर नाथ बिराजे ॥४०॥

( दोहा )

चढी न सके चारो वरण, सब कोई माने संक ।  
 समये कोई सूरवां, अरेव भाप भयंक ॥४०॥

( सवैया )

भय कारक पाहर भेरव को थरके नर नारी निहारी थला ।  
 विकरारी करारी दरारीन में कढी काल पताल में भूरि कला ।  
 अरराट नरवद को अरके छरके तन मन्दित छाक छला ।  
 वसी काशी यहां को निवासी भयो खल वृन्द निकंदन वीर खला ॥४१॥

( दोहा )

पुरव पाप प्रलय करन, कामेरी गिरी कुक्षी ।  
सिढीयन रच्ची स्नान को, मोक्ष करे कुमोक्षी ॥४१॥  
कामेरी के कूल पे, धवल ब्योर में धाम ।  
परम सिध पुजन करे, राजत सिताराम ॥४२॥

( सवैया )

निज दास बिलास बसे जबते तबते प्रभु आप पयान किया ।  
बैकुण्ठ पुरि बिसराय बिभो सुर सिद्ध मुनीन्द्र न संग लिया ।  
गिरी में पुर में बन ब्योरन में बहु ठोर ही ठोर निवास किया ।  
नित नारद सारद नाचो रहे रंग राचो रहे रघुबीर सिया ॥८॥

( दोहा )

गिरी कानन सुर मुनि सदन, ललित सुखन के लेप ।  
मिलन चलन बरनन बहुरी, सरीतन को संक्षेप ॥४३॥

( दोहा सलिता वर्णन )

दलिती शोक पुरब दिशा, नर सुर करत निहार ।  
जुगल गंग संगम जलधी, बिथुरती गिरीन बिहार ॥४४॥

( छन्द पद्धरी )

मल हरनी मात प्रथम मिलान, दरशत कोस पुरब दिशान ।  
पाहरनी प्रवाह नरमद पधारि कामेरी भेटि दक्षिन किनारि ॥१०॥  
मिलि चलत दलत उछलति मोद, गृही सरन शम्भु गिरी धरन गोद ।  
उतबंग ओघ उछरती अपार, धर धरीत गिरीन जल विमल धार ॥११॥

## \* धी श्रौंकार निरूपण \*

छछकारी चारी पहारी परंत केइ कछ मच्छ ऋडा करंत ।  
भव हरनी भार जुग भगनी जेट फबी मदन कदन हर सदन फेट ॥१२॥

( दोहा )

सपरश करी शंकर-सदन, उपज्यो मन अनुराग ।  
प्रभु की पर दक्षिन करन, मइ बहुरी द्वे भाग ॥४५॥  
दक्षिन नरमद दुख दलन, चलि प्रवाह चतुरंग ।  
कामेरी उत्तर कढी, उवरति मोद उमंग ॥४६॥

( छन्द श्रोटक )

मिलि गंग प्रसंग अथंग महा, बहु रंग उमंग तरंग बहा ।  
भरि के अनुराग विभाग वही, रव भूरि दसु दिश पूरि रही ॥१३॥  
हुलसंत मृडा पन देखि हियो, लहरीश्वर को गिरी गोद लियो ।  
विहु और भकोररति बारि पदं, महिमा लखि लज्जित गोरी मुदं ॥१४॥  
करनी पद पंकज केलि कला, बहुधा सुर नदनि वहे विमला ।  
चपला ध्युति चंचल बान चली, महा भूधर पछिम छौर मिली ॥१५॥

( दोहा )

मिल प्रसंग दोड गंग मन, अधम उधारन अर्थ ।  
पछिम दिशा प्रवाह लै, सकिली चली सामर्थ ॥४७॥  
सदन गंग संगम मुखद, सुर नर करत सिनान ।  
नरक निकंदन निगम कही, परम लोक परधान ॥४८॥  
मोक्ष दानि सुर सदन मन, बहुत पवित्र विच्यारी ।  
रन मुषतेश्वर रम्य रुची, क्रियो सदन कामारी ॥४९॥

( छन्द लिलावती )

थल सिथल अचल दल मृदुल सफल तल विमल गंग बहु प्रखती बहै ।  
गिरी विपिन घहनि मधि मंदिर महन तिहि चहुन कहन जर अचर चहै ।  
नर पदनि परत ऋत सुधनि करत दारिद्र निदरत लच्छि भरत लहै ।  
तहां जगत जितेश्वर बिघन बितेश्वर रन मुक्तेश्वर नाथ रहै ॥१६॥

( दोहा )

रन मुक्तेश्वर मन रुचे, विपत हारिन की बानि ।  
दुषह दरिद्र निदलन करी, देत लक्षि बहु दानि ॥५०॥  
सन्नमुख मन्दिर श्याम को, जाकी अनहद जोति ।  
निरखत नारीन नरन के, हिय निरमलता होति ॥५१॥

( सवैया )

कर कोमल ब्यारि करे कमला विमला पद पंकज पानि बनी ।  
ललिता लखि अंग अनंग लजे पट पीत किरिट नि सोम सनी ।  
गुन ग्राम सदा सुख धाम सबे घनश्याम चतुरभुज क्रान्ती घनी ।  
खल दंड प्रचंड निखंड खरे धर मंडर श्री रण छोड़ घनी ॥६॥

( दोहा )

लटक मुकट कुण्डल लटनि, लटक जलज चित जोर ।  
गुलकित पिताम्बर प्रभा, छबो छक श्री रन छोर ॥५२॥

( छन्द त्रोटक )

ईक मन्दिर दक्षनि प्रक्ष परे, कमला प्रति ता मधि केलि करे ।  
श्रुति पाठक सत्त समाज सदा, रहे भूरि हरी गुण पुरि रदा ॥१७॥



\* श्री ओंकार निरूपण \*

( दोहा )

किले चढे इक मग कठिन, इक मग पुर की ओर ।  
 करिखनि कुटियन में करे, केई सुनि गुनि किलोर ॥५३॥  
 तट नरदम गिरी कर खलत, मार कंडेव मकान ।  
 सिद्धियन तन मंजन सफल, बर रघुपती विश्राम ॥५४॥  
 पुरो पाहार पठार पे, बिवर करख में बास ।  
 रहे तहां रघुवीर को, दुंध बिनासन दास ॥५४॥  
 श्री मदन रिपु को सदन, अनुपम पछिम ओर ।  
 पुरव विराजत पवनसुत, महा बलीन शिरमोर ॥५६॥

( सवैया )

रुद्र को बिन्दु समुद्र उलंगी के थाह बिथाह असुरान थली ।  
 लंक प्रजार उजारी अशोक दुवानी के दानद सेन दली ।  
 सिय समोद प्रमोद प्रभु भरि किरत से भूव भांति शली ।  
 ओंकार के आश्रम को अविलोक विराजी रह्यो हनुमन्त बली ॥१०॥

( दोहा )

विवध मुनिन आश्रम विपुल, छया सिन्धु गिरी कोद ।  
 पाहर दक्षिन पक्ष में, बरनो पुरि बिनोद ॥५७॥

( दोहा पुरी-वर्णन )

विस्व विभुवन पुर वसत, अति विचित्र उनहार ।  
 नवल गोख भोखन विपुन, निरमल चित नर नार ॥५८॥

( छन्द त्रोटक )

महिमा सत कंठ पुरी की महा, रति नाथ विलोकि अनाथ रहा ।  
 बहु बिथीये बाट बजार बने, सुचि सुन्दर सोज सुगन्ध सने ॥१८॥  
 धन संचित धाम बनी धवला, नवधा विधी नृत्य सजे नवला ।  
 बिहरे नर नारिये वृन्द बहु, सजि भुक्षन भार सिंगार सह ॥१९॥  
 रमनीत है कृडीत रूप रची, सिती कंठ पदाम्बुज प्रीत सूची ।  
 गिरजापति गावति गोखन में, भलके दुतिदाम भरोखन में ॥२०॥  
 नर सुन्दर रूप बने सुर से, धरमंढुज सील बिध्या धर से ।  
 बनके धनके बहु बास बसे, करी कंचन ढेर कुबेर कसे ॥२१॥  
 पुर पुरन लोग विसोग पगी, ललिता बहु गोख भीरोक लगी ।  
 रचि मन्दिर ठाम ही ठाम रहै, कमलापति बासन जात कहै ॥२२॥  
 छिति मंडि अखंडित भूरि छटा, घुमंडी जनु पावस श्वेत घटा ।  
 चपला कलसा वलि कानि चुवे, नख सिक्ख निरक्खह हरक्ख हुवे ॥२३॥  
 अगमा गम आदि अनादि अजं, कलि कृडती पातक नाम कजं ।  
 बिधि आरती या अद्भुत बनी, धन धोर नगारह ठोरे घनी ॥२४॥  
 बहु चंग उपंग मृदंग बजे, सह रंगनि बिन सितार सजे ।  
 मोरचंग मंजीर मिलावत है, गुन गाध्रव किन्नर गावत है ॥२५॥  
 सगरे पुर मन्दिर शंकर के, दुख भंजन देव दिनंकर के ।  
 प्रणतारत मोक्षन पुरित है, चकलेस्वर पातक चुरित है ॥२६॥  
 नित नारद सारद नाची रहे, रघुवीर सिया रंग राची रहे ।  
 कलि भूत अभूत रची करनी, बिधी सारद पैन बने वरनी ॥२७॥

( दोहा )

वसती वास रिधसिध विवध, पुर शोभा अण पार ।

राजत जहा गिरीजा रमण, अटल छत्र ओंकार ॥१६॥

( छन्द कमला )

मण्डित लच्छिख लछले खण्डित पण्डित पूरित सोम सनी ।

रञ्जित रूपती नच्चिक निर्गुन वच्चिक बेदनी बुद्ध बनी ।

लज्जित दम्भनी मज्जित भूरज सज्जित सम्भव गाथ गुनी ।

वज्जित तान्धुकि गज्जित गाध्रव धज्जित-श्री ओंकार धनी ॥१७॥

( नरमद कृडा दोहा )

केलि करत कलिमल हरत, नरसद चरन निवास ।

प्रेमानुर प्रफुलित पलन, बलुलित तलित विलास ॥१८॥

( छन्द पदमावली )

अमर कंठ मुल मुलिन हति सुलिन कुलनि मृघ पति केलि करे ।

वन गिरीन विलासनी पुन्य प्रकासनि चलनि पलनिकलि मलिन हरे ।

सुर सिद्ध बुद्धी निद्धी मन्जीर जितनु मुक्ति जुक्ति मई मननी धरे ।

सोई नरमदनी जुहित करनि चरन पर उछर उछर जल थलनी परे ॥१९॥

( सवैया )

तहें सुन्दर घाट बने सुघटा नित नृहान छटा नर नारीन की ।

जेइ पण्डित पुजन पाठ करे धुनी ईस पदं उर धारन की ।

मनु साय दसु दिश की मिलके जिलके कर थारि निजारीन की ।

करी मन्जन पुज्य प्रत्यक्ष खरे दितती सजे पातक बारन की ॥२०॥

( दोहा : )

पुजन मंजन प्रार्थना, दिन प्रती पुन्य दान ।  
 द्वेज संतन दुरबलन को, घाट रहत घमशान् ॥६१॥  
 नौका भर भर नारी नर, इत उत आवत जात ।  
 जय शंकर नरमद जपत, गिरी कानन घररात ॥६२॥  
 बिच नर्मद बिरु पाक्ष के, सिढीयन सजी सम्हार ।  
 सदन श्रम रुची सुची सकल, बनीक धनिक बाजार ॥६३॥

( छन्द त्रोटक सिढीयन सदन कृडा वर्णन : )

बहु पानि दुकान मकान बने, घुमडे तहं विजन बारी घने ।  
 पकवान प्रतासन पुरि पगे, लुचो लडव पेरन ठट्ट लगे ॥३०॥  
 मनमान जलेबिये मालपुवे, हुलसे चित हाजर सोय हुवे ।  
 रवि ठार तहा मनीहार रहै, बहु काच कथीर न कौन कहै ॥३१॥  
 दिशी द्राहिनी दानव सैन दला जगतम्ब बिराजत ज्योति कला ।  
 मुरक्रे मग ऐक दुकान महा, रचि शंकर मुरति राखी तहा ॥३२॥  
 चित शंकर की नर भक्ति चहै, लखि सुन्दर मुरति सोय लहै ।  
 चढी चोहट चारु चरित्र चिते, उमडे नर नारी नत र उते ॥३३॥  
 मग मालिन ग्वालिन वृन्द मिली, डलिये दल फुलन पूर थली ।  
 अलगादती अंग अंकुरन के, धरी सुन्दर आक धतुरन के ॥३४॥  
 सजि सौंज सदा हित शंकर के, दल लेवु चढाव दिगम्बर के ।  
 जगु-लेतु जहा तही भाव जिसो, ओंकार बजार बिहार इसो ॥३५॥

( दोहा )

पूरव दिशी चढी पान पे, मती आनन्दित मोरि ।  
 सकल सोम निधी शम्भु की, पाप निवारन पोरि ॥६४॥  
 सजि पुजन संजम सकल, नित निरमल नरनारी ।  
 उमंगित चित अनुराग अती, केवल हित कामारि ॥६५॥  
 दक्षिन छवि दरवार की, गादी ज्ञान गहोर ।  
 भूप मान धाता भवन, धरत संत धुनि धीर ॥६६॥  
 आगे चल शशी सम उदय, जहां अनुरागी जाय ।  
 ज्ञान गुनाकर गनपती, पुजि प्रणम्मती पाय ॥६७॥

( छन्द भुजंगी )

दया सिन्धु लम्बोदरं लक्षदानी, गले मुक्त मालं धरे गुढ ज्ञानी ।  
 सुरीन्द्रा नरीन्द्रा अहिन्द्रादि स्वामी, लसे वक्र तुन्डा वितुन्डा ललामी ॥३६॥  
 गुणाधीश मीसं सुतं मेक दन्ती, ध्युति तेल सिन्दुर शीशं दिपंती ।  
 गजं करणकं कुण्डलं केलकारी, विनोदीश दारिद्र सिधी बिहारी ॥३७॥  
 द्रगं तुभ्रकं जारनं सोम साजे, विचे स्याम छोना अली से बिराजे ।  
 मणी मरकिता मक्र मोलानी मन्डे मुखं पंकजाकार बाहु प्रवन्डे ॥३८॥  
 सजे पीत लालाम्बरं सोमकारी, जुनंके पदं नोपुरं विज्ञहारी ।  
 दधी द्रव गौरोचनं धूप दीपं, सदा मोदिकं मिष्ट सेवा समीपं ॥३९॥

( दोहा )

प्रेमित परिगन प्रती पदन, जगत विटंस्वन जारि ।  
 चपल नादिया निकट चढ, निज मन्दिर ही निहारि ॥६८॥

( निज मन्दिर बरनन दोहा )

सकल सुरन सिर-मोर को, सदन सोभ को सिन्धु ।

मानो गिरीवर मध्यते, उकस्यो पुरन ईन्धु ॥६६॥

( सबैया )

पगी पाहर सुभ्र पठाहर पे वृषभ ढुज शीश कला बिकस्यो ।

चपला जनु नाचि रही चाँडिके कलसा शिर कंचन कैर कस्यो ।

सितकंठ ललाम मुकाम सदा अनुराग सुभाग धरे उकस्यो ।

उदियाचल अंक भ्रमंक झली निकलंक मयंक ही सो निकस्यो ॥१२॥

( चौपाई )

मन्दिर बिदस ललीत सुर मोहै । कह सकुलीत ऐसो कबि कोहै ।

विमल क्रान्ती मय शम्भु विलासा पाहर पे जनु चन्द्र प्रकासा ॥१०॥

( दोहा )

उत्र गोख अटान में, गुरत नदद घनघोर ।

सुन सुनी नोबति सद्य शिव, हिये आनंद हिलोर ॥७०॥

( कवित्त )

नोबत निशान पे घलत धमसान जे भनक सुनि कान असुरान भररात है ।

दम्भहूको दोरमद मानकी किलोर कूर कुक्रम किरोरन को सोर सररात है ।

जोगनी जमात भेरवी के मन भात बहु बिसोये बिलात घनघोर घररात है ।

डंका डररात ओ अवास अररात गिरी बन घररात घर व्योम धररात है ॥३॥

( सभा मंडप महोत्सव दोहा )

सभा मण्डप संजुत सभा, सुर नर सुमित सुधीर ।

पाठक वेद पुरान के, गान कला गम्भीर ॥७१॥

उमंगीत चित अनुराग अती, वेद पढत सुर वृंद ।  
रचीत भक्त गिरीजा रमन, मनु हो-मधुप मकरंद ॥७२॥

( छन्द सांगीत )

सजित शम्भु गुन धुनी रिशाल बहु वजित मृदंद धुक धिन ध्रवरी ।  
सन्नर्क सितार जुननजुनननकि भांभ ठननन की ठोर ठुकुनुकु ठवरी ।  
नृत्य नचित रम्म सुरनर नरिन्द्र छवी छननननन छुकिन्नक छवरी ।  
सुर नरखी नरखी प्रसु परखी वरषी हिय हरखी हरषी हरहर गवरी ॥४०॥

( दोहा )

धरत विप्र बहु वेद धुनि, करत निरत कलिकान ।  
अष्ट पहर ओंकार के, गंधर्व किलर गान् ॥७३॥  
दयासिन्धु के द्वार पे, परम चतुर प्रतिहार ।  
उत्तम मध्यम मान सुनि, निरखी कहत निरधार ॥७४॥  
ईश दरस हित तरस अती, जुर जुरी नर त्रिय जुत्य ।  
भीर अमित शंकर भवन, वक्कत विप्र वस्त्य ॥७५॥

( चौपाई )

परम रम्य मन्दिर पर देशा, मध्य महा प्रभु आप महेशा ।  
अतुलित प्रभा अखिल भवनेश्वर, चिता हरन नाग चंदरेस्वर ॥११॥  
बाधम्बर को कियो विछोनां, भुकि भुकि फनि शिर लेत भुलोना ।  
चन्द्रकला मस्तक चलकंती, जटा जूट गंगा झलकंती ॥१२॥  
द्यार सकल तन मोम छई है, रुन्ड माल गल रुक रही है ।  
इम आमीन ईस त्रिविकारी, त्रिवीधी ताप भंजन त्रिपुरारी ॥१३॥

( दोहा )

नवनी नाग चंदरे सर, करी बहु विधी कर जोर ।  
दिक्षिन दिशी को देखिये, बिकस बिहोर बिहोर ॥७६॥  
तीन हूँ लोकन को तिलक, सुन्दर ताको सार ।  
दुसह दोख दारिद दलन, दीन बन्धु निज द्वार ॥७७॥  
पुरब पुन्य प्रभावतें, दुरियत नित दरबार ।  
अनघ ब्रह्म आसन तहां, अटल छत्र ओंकार ॥७८॥

( सवैया )

छितीपाल धरे शिर छत्र छटा सु स्वलाखन गंग जटा खिलके ।  
भल भाग सदा अनुराग भरयो सुचला चल चंद सिखे चलके ।  
पुलके भुकि भ्रंग तरंगनी में सु सलासल शेष गले सलके ।  
प्रण में जग पारबती पती को सु भेलाभल ज्योती ध्युति भलके ।

( कुण्डलिया )

भलकत गंग जटानि में चलकत मस्तक चंद ।  
रुरकत झाला रुण्ड की फुनि कर लिपटी फुनिन्द ।  
फुनि कर लिपटी फनिन्द वृंद वृंद के विनोदे ।  
कर कंकन कोपीन मदन रिपु के मन मोदे ।  
भृंग कनक फल भोग जौग ध्यानी जगदीश्वर ।  
मृग छाला सन मन्डी अखंडित बैठे ईश्वर ॥१॥  
निको नरमद को निकट विकट विसमध्वज बास ।  
जुगल गंग मिल जलधी ज्यु बहु विधी करत विलास ।



बहु विधी करत विलास विमल बहु पक्षी बिलोले ।  
 कानन कुधर कठोर केहर चहुँ ओर किलोले ।  
 कलि पालक गिर करिख कुन्दारो कामेरी को ।  
 विकट वृषव वृज गिरी निकट नरमद के नीको ॥२॥  
 शंकर वागम्बर सजे बैठे रूप बिसाल ।  
 निरखत हरखत निरजरा तन घनस्याम तमाल ।  
 तन घनश्याम तमाल व्याल नृक पाल बिभुखन ।  
 सघन दिगम्बर सोहे दलन जन दारिद दुखन ।  
 अमित कला गन अयन दिपत ध्युति कोटि दिनंकर ।  
 वसुधा रहे विराज साजि वाघम्बर शंकर ॥३॥

( छपय छन्द )

मदन कदन सुख सदन वदन छवि पंच विराजित ।  
 दश भुज दानव दलन छार भुखन तन छाजित ।  
 पंकज द्रग जगपाल उर नर कपाल किये ।  
 जटा झलक जल गंग चलकी शिर चन्द तिलादिये ।  
 लंगोट ओट फुनि पति लपटी वाघम्बर विछतर विमल ।  
 झिलमिलत अर्क अन गिनत ध्युति ओंकार मुरति अचल ।

( छन्द हनुफाल )

सिती कंठ स्याम स्वरूप अखिलेश अचल अनूप ।  
 गुन तंत तेज गहीर, धुनी शान्त मत चित धीर ॥४१॥  
 निज ब्रह्म निगम निधान, सुरपाल शीश सुजान ।  
 मद मोह कोह बी मूल, थल व्योम मंडन शूल ॥४२॥

बल विक्रम बुध बारोस, अती अमल मूरति ईस ।  
 बिरु पाक्ष विषय विरक्त, अनुभव अनिह अभिक्त ॥४३॥  
 शुचि सगुन निर्गुन सार, अद्भुत अनंग अपार ।  
 गौतीत प्रभूता गेह, शम सरल शुन्य सनेह ॥४४॥  
 बहु बर्न अबर्न वेष, अण घड़ अलिप्त अलेष ।  
 पद मृदुल पंकज पानि, सुर असुर नर सुखदानि ॥४५॥  
 तन सघन बरन तमाल, मइमांग भूषण ब्याल ।  
 भरकन्त मुन्डन माल, भल हलत लघु शशि भाल ॥४६॥  
 गरजत सिर पर गंग, तट जटि तरल तरंग ।  
 मुख पंच शोभो मंड, भुज दशनि प्रबल प्रचण्ड ॥४७॥  
 द्रग तीन दीन दयाल, कल्पान्त काल कराल ।  
 शैलात्मजा संगी सोह, मत मदन रति छबि मोह ॥४८॥  
 झिलमिलती प्रफुल्लि ज्योति, अनगिनती अर्क उदयोति ।  
 अरविन्द पद धरि अंक, नादियो नचत निशंक ॥४९॥  
 डिमराकि डमरू डंक, उर असुर दल आतंक ।  
 शनकादि शारद शेष, सुर नर विहंग सुरेश ॥५०॥  
 नित, चरन कमल निहारि, वृष केत की बलिहारी ।  
 ( दोहा )  
 बलिहारी वृषकेत की, लेत परम हित लागि ।  
 अरचित पद अरविन्द नित, अधिक अधिक अनुरागि ॥५१॥  
 ज्योति, अखिन्दत जलति जहां, प्रफुल्लि प्रेम प्रकाश ।  
 हर हर शंकर शब्द सजि, बुद्धि जन वेद विलास ॥५२॥

निगत नित पथ निरख निज, हिय अति रहत हुलास ।  
विरति विनोदि विश्व पति, बिलसत अमित बिलास ॥८१॥

( सवैया )

बिल से सित कण्ठ बिलास महाधुनि सिद्ध स्वरूप नि शोभ धरे ।  
मृगछाल पहार पठाहर की करता पदमा सर सुद्ध करे ।  
ललिता प्रभुता ललिके लिपटी भव के तन भूरि प्रभाव भरे ।  
सक्तेश सदा प्रणमन्त पदं जय शम्भु सदा शिव शम्भु हरे ॥१४॥  
मृदुला पद पंकज पुजनि गुन्ज अलि होय के सूर को चित अरे ।  
अकलिन्कत अंग अनंग अरि भव पुरित केतिक भाव भरे ।  
चर कुन्दक इन्दु विनन्द विरक्त विज्ञान विधान विभौ बिचरे ।  
रति राचि रमापति के रस में जय शम्भु सदा शिव शम्भु हरे ॥१५॥  
विरु पाक्ष विरूप विभूति वनाय विभूषण व्याल न के बिथुरे ।  
फर कंकन कानन कुण्डल केलि गिरीश्वरं डारिये हार गरे ।  
रुके उरके उरमाल कपालन की खीर के जनुं ताल रिसाल भरे ।  
नखरे नव छावरी प्रान करे जय शम्भु सदा शिव शम्भु हरे ॥१६॥  
घलके शिख सुन्दर चन्द्रकला पुलके चित मोदनी पूरि परे ।  
जलके जल गंग तरंग जटा विकटा कुलटा कच में बिखरे ।  
मुख पंच महा मृदुलाम्बुज चक्ष त्रियंग विलोकि त्रिलोक तरे ।  
ठमरु कर शूल स्थूल बलमं जय शम्भु सदा शिव शम्भु हरे ।  
संग शैल सुता मुदिता प्रणिता पद शोभे सदा मृदुला मधुरे ।  
बिकटा गुलटा उलटा निछटा धरि मोल फणि कुटि लाम डरे ।

चित चंचल उज्ज्वल निर्मल नंदो स्वरानि मध्यो इयानि डरे ।  
नित पुज्य प्रणम्यति नारि नरा जय शम्भु सदा शिव शम्भु हरे ॥१८॥

( दोहा )

श्री शंकर शैलात्मजा सहित, नादिया श्रृष्ट ।

पुजि पुजि पायन परत बरसत द्रविन बृष्ट ॥८२॥

( छन्द दुमिला )

जुरे जुत्थ बिरुत्थ दशु दिशि के नर नारि निकाति विकारी वृत्ति ।  
घस चन्दन केशर कुम कुम घोरि अबिरन अरगच और मति ।  
त्रिदुलकि धतुर सुपारि फलं दधि दुग्ध निधार निधार वति ।  
गंगोदिक गर्जे सदा शिर पे जय ओंकारेश्वर पारवति ॥५१॥  
घरके गई बेदर धुपर दीप चढावत चांवर चार मती ।  
बरखे खरजूरनि कंचन वृष्टि प्रतिष्टि परि ब्रम्ह प्रान पती ।  
धुनि पुरीती बेदनि विप्रन वृन्द सुनावत शंकर सार स्वती ।  
सज आरति शारद शेष नचे जय ओंकारेश्वर पारवती ॥५२॥

( दोहा - )

निगमागम नई बेदि दल, परमल गंग प्रभाह ।

अरचन बन्दन आरति, उच्छब ईश अथाह ॥८३॥

बन्दिता पद बृन दारिका, सुख कारिका सुरेश ।

विविध भांति विनति करत, नित नरनारि नरेश ॥८४॥

( छन्द भुजंगी )

नमस्ते निरंकार ओंकार ईशं, गुनागार गिरजार्धन्गी गिरशं ।

नमो निशचलं अभंगं अनामि, अजन्मा अजन्ता प्रलिप्ता अकामी ॥५३॥

महाकाय निकाय निर्मल मूलं, स्वयं सिद्धि शरणागतं सानुकूलं ।  
 कलाकोस कालारि कामारि कोही, गिराज्ञान गम्य अभगम् अभोही ॥५४॥  
 सदानन्द कन्द शिव शान्त रूपम्, अतिगि भुजंगी बिरगी बिरुमम् ।  
 विभूति धरम् भूधरम् मध्य दाशी, भुके रंग भृगानि गंगा विलासी ॥५५॥  
 हरे पातिकं भार चरनार विन्दम्, दरे दारद दार लिल्लार चन्दम् ।  
 प्रफुल्लाननं निरजाकार ननं, विरक्त वृषारूढ विज्ञान वनं ॥५६॥  
 ध्रुवंग धोर धरमग्य बोधं वरीसं, अनन्तार्क आभा धरंज तेज ईशं ।  
 धरे शूल ते दान दा भूल नाशी, हरो दास की त्रास कैलाश दासी ॥५७॥

( दोहा )

त्रास निवारहुं दास की, त्रिभुवन पति त्रिपुरारि ।  
 विरथ वेद वरने विमल, सो निज हिरदे समारि ॥५८॥  
 तुम समान तिहुं लोक में, देव नही दातार ।  
 कमल पदनि परि के करुं, विनती वारम्बार ॥५९॥  
 जय कृपाल जगदीस्वरं, असमृथ नि आधार ।  
 द्रष्टि दुख दारिद्र दलनु, आनन्दित ओंकार ॥६०॥

( छंद नराच - )

नमो कृपाल भाल शुभ्र वाल चंद्र धारिणिम् ।  
 विशाल निरमलारदे कपाल भाल कारिणिम् ॥६१॥  
 जटा कटा है गंग की तरंग ता पटारनि ।  
 भुजंग अंग मूपनं विभूति शोभ सारनि ॥६२॥

मृगादि पंथ चास नंग मनंत कृान्ती मंडनम् ।  
 प्रफुल्लित पंकजं पदम् दरिद्र दोष दंडनम् ॥६०॥  
 दीयाल दीन के सदा सु नैयन तीन नीरजं ।  
 ब्रह्मान्ड खण्ड मण्डितं विरक्त भक्ति बीरजं ॥६२॥  
 अन्नप पंच आननं उद्योग रक्त अम्बुज ।  
 धरन्त हस्त डमरू त्रिशूल श्री वृष ध्वजं ॥६२॥  
 रचि तरंग भृंग की उमंग अंग में रहै ।  
 निरन्ततरं निराह नेह ज्ञान पंथ को गहे ॥६३॥  
 अनादि ब्रह्म उर्वी पै अघीश वृन्द उद्धरे ।  
 ललाम चंद्र ज्योति लिंग विश्व रूप बिस्तरे ॥६४॥  
 सुरेन्द्र शेष शारदा नरेन्द्र वृन्द सेवित् ।  
 सरोज चर्न चंचरी कला गिला भलेवित् ॥६५॥

( श्री द्वादश लिंग बरनन दोहा )

ज्योति लिंग भूलमिलत जग, द्वादश कान्ती दिनेश ।  
 नाम ठाम निर्मल निपुन, मनसिज दलन महेश ॥६६॥

( चौपाई )

सोराष्ट श्रुति नितो सु पासी, सोमनाथ शंकर सुख राशो ।  
 सुर शैला मुल्कार्जुन मीसा, महा काल उज्जेन महीसा ॥१३॥  
 ममलेश्वर ओंकार महीधर, वृति पुरुषोत्तम केदारेश्वर ।  
 डाकन्या डमरू ओंकारा, भीम शंकरा भंजनहारा ॥१४॥  
 बारानसी अचल निजबासा, विश्वेश्वर हर विमलविलासा ।  
 तट गोमती धाम त्रिपुरारी, ब्रम्ब केश त्रई ताप निवारी ॥१५॥

चिता नौन चिन्ता के हरना, बंध नाथ गुन वेद न बरना ।  
नागेश्वर द्वारिका निरन्तर, श्वेत बन्ध रामेश्वर शंकर ॥१६॥  
शिवालय दुसमेश्वर सोहे, मूरति द्वादश मदन विमोहे ।  
ज्योतिर्लिंग सुमरत जग जेते, दिन प्रति इच्छित फल तिन तेते ॥१७॥

( दोहा )

दिन इच्छित फल देत है, लेत नाम चित्तलाय ।  
विषय विलाप कलाप कलि, मोह ताप मिट जाय ॥५६॥

( छन्द गीतका स्तुति )

जय निर्गुणात्म निरीह निर्मल निगम पथ निधान हो ।  
जय भक्ति आरति हरन शंकर सकल विधी सुख दान हो ।  
गौतीत प्रीत प्रतीति पालन कितीं कवि कीर्तिद कहे ।  
जय नरन भव निधी तरन लघु ते शरन चरनाम्बुज चहे ॥६६॥

( दोहा )

इम अनन्त जन ईश पद वन्दित बारम्बार ।  
नृत्य गान गुन ध्योस निशी, बहु कुंडा विस्तार ॥६०॥  
सांभ समय सुर वृन्द मिल, प्रफुलित प्रेम प्रस तार ।  
मन्दिर मंजि महेश को, सजत सेज श्रृंगार ॥६१॥

( छन्द त्रोटक )

सुर शंकर सेज सिंगार सजे, ललिता निरखे रति मार लजे ।  
सुर भूप अनुपम रूप सदा, तन भुवन भुषित भुरि तदां ॥६७॥  
तन स्यामल वान तमाल तिसो, जल जोर घटा मभि श्रंग जिसो ।  
पट लीत पिताम्बर से पुलिके भगुलि जनु बीज छटा भलिके ॥६८॥

रुचिरा हिये राजत रुद्र मुखी, श्रुति कुण्डल ते सुर वृंद सुखी ।  
 कुलिसा जटि कंचन क्रीट कस्यो, उजले धुति शीश दिनेश इसो ॥६६॥  
 चलके सिख उपर चन्द्रकला, अनुराग ही पाग रही अचला ।  
 छित मंडल मंठन छत्र छटा, अहि राज लसे उलटा सुलटा ॥७०॥  
 सुर पालन हार सिंगार सजे, भवके दुख दारिद देखी भजे ।  
 उदियंत अनाभव की उपमा, शशी सूरन तूर अकूर समा ॥७१॥  
 कलि पाल कला नहीं जात कही, रसना वसुधा धर राचि रही ।  
 विधी वेदन पेन कथे बनि हो, धुनि ध्यान धरे हियते धुनि हो ॥७२॥  
 भलके खुर जूर जराउ जिस्यो, पलिका निज मंदर मधि पस्यो ।  
 लट मानिक मुक्तन की लटके, अनमोलिन अम्बर में अटके ॥७३॥  
 घन सार गुरे बर रंग घने, गदरान गलीचन कौन गने ।  
 पसु मोन बिछापति पुरि पटं, अति लस्टी जलस्सी थलं उलटं ॥७४॥  
 फबि रेशम पुंजन की फुररे अद्भुत उसी सन की उररे ।  
 पुष्पावलि कोमल पुरि प्रभा, छित गाल मसुरनि देख छमा ॥७५॥  
 उजले ध्युति अम्बर ओढन की, प्रभुताय महा प्रभु पोढन की ।  
 हर पोढन की हुलसान हिये, कलि बंधन साज सिंगार किये ॥७६॥  
 पट ओढ नये असमान पगी, लेहगां भव कोट पचास लगी ।  
 बिन्दली खग चक्र ललाट बनी, कच माग उडंगन साजि कनि ॥७७॥  
 अहिराज बिराजत बेनी असी, अलिके जुग नागिन सी निकसी ।  
 मुख मुंजुल चंद ही मंद करे, द्रग मीन कुरंगनि कुनिदरे ॥७८॥  
 सुख तुन्ड छली जनु घ्राण छटा, नक बेशर पे नव तत नटा ।  
 श्रुति कुण्डल लोल किलोल करे, हिय हार शशी उजियार हरे ॥७९॥



कुच कंचुकि की अद्भुत कला, चपला जनु अंक धरा उभला ।  
 कर कंकनि रंक मेयंक करे, भव लोक अलोकिक मोद भरे ॥८०॥  
 मदना रिपु मोहित सी मुंदरी, तिहु ताप विलाप हरे तिलरी ।  
 पग नूपर शंकर प्रीत पगी, ठम कारत नार बिहार ठगी ॥८१॥  
 सजि सारे सिंगार सुढार सिवा, निरकार बिहार सो नितनवा ।  
 चित श्री वृक्ष केत चितौन चहे, गोरजा पद पंकज सरण गहे ॥८२॥

( दोहा )

सज सिंगार सौंडभ कला, अचला प्रेम उभंग ।  
 पाय पलोदत पारवती, अगुन इस अरधंग ॥८२॥

( सवैया )

साजत सोर सिंगार सुढार बिहार सजे जनु काम की बीना ।  
 सोहत अं सुर की सिर मोर बटोर कै कार रति तनु बीना ।  
 बंक त्रिलोकि कुं अत्रिलोक अलिप्त सदा रहे आप अधीना ।  
 नागर नार बिहुं निवलंक निरंतर नित्य विनोद नवीना ॥८६॥

( दोहा )

सप्त वार संसार शुभ, शिव बल्लभ सोमवार ।  
 हरकी करत संसार हित, असवारी ओंकार ॥८३॥  
 वृंद वृंद गज वाजी के, सजि सुर नर सिनगार ।  
 कलि उवार कारण करे, असवारी ओंकार ॥८४॥

( कवित्त )

गाजतेगपंद श्री तुरंगन के वृन्द सत्र सांजते सुरन्द्र जे अनंद अधिकारी है ।  
 बीन सजरीन पे प्रवीन नर नागरीन नवीन तन भुषन बनाये नृत्यकारी है ।

नाचते मयूर से मृदंग पे तुरंग महा भ्रांभ्रल्लरी की झुननिक तान भारी है ।  
मुकृतमुधारी बहुपातीक प्रहारीछन्द गोर छत्रधारी की अनोखी असवारी है ॥४॥

( दोहा )

बजत नद बिहृद्ध धुनि, गज्जति गाध्रव गान ।

सजित सिंधुर दुरद सुर, तरजती नृत्य गति तान ॥६५॥

( छन्द त्रिभंगी )

बजीनंद बिहृदं अती उनमदं सुनि सुर सिद्धं सकल सजे ।

बहु बिधं बीना बजत प्रवीना, भव रस भीना तरप तजे ।

नर चित नरनारी सुभ.सिंगारी भुसित भारी छकित छटा ।

गंध्रव रस गावे भव चित भावे अति छबी पावे इस अटा ॥६३॥

( दोहा )

चितवत नरमद चपल चल, अतिबल सलिल उभेल ।

नौका चढि निकलंक निज, करत अमित जल केल ॥६६॥

( चौपाई )

शंकर निरख सलिल थल शोभा, लेहरी बिहार करन मन लोभा ।

नरमद उर अनुराग निहारी, विमल बानी विज्ञान बिहारी ॥१८॥

बिरद बिसद बेदन बिस्तारा, रति अचल जग राखन हारा ।

सीमिटी सीमटी नर नार सयाने, प्रभु दरशन लगी करत पयाने ॥१९॥

तिनकी रुची पुरत त्रिपुरारी, प्रणत पाल बिरदावली प्यारी ।

हिये अनुराग दीन दुख हरना, कली उधार नाना विधी करना ॥२०॥

अम्बर भूषन रूप अपारा, नौका रूढ होत निरकारा ।

सकल गुनज्ञ गान गुन साजे, बाजन विवध ताल सुर बाजे ॥२१॥

निरतित अफछर अरु नर नारी, वनज चरण छवी की बलिहारी ।  
जलनिधी शब्द चलत जयकारा, पूरी सरित पुर विपन पहारा ॥२२॥

( सोरठा )

जय घुनि पूरी जिहान, शंख शब्द सभि सिद्धगन ।  
महिमा जासु महान, निरख हरख सुर नारि नर ॥६७+१॥  
अति सलिल अथाह, वपल क्लान्ती नर्मद चलत ।  
मक्र किलोले माह, उछली औघ उन्नत अमित ॥६८+२॥

( चौपाई )

रूप वृषभ ध्वज नरमद राचे, निरख सलिल नाना विधी नाचे ।  
गरजत तरजत तरल तरंगा, उभलि अयल जनु उदधो उमंगा ॥२३॥  
चंचल चपल चलन चल काही, छिलक छिलक नौका छिलकाही ।  
हलकि हलकि पद धरत हुलासी, पुलकि पुलकि पादोदिक प्यासी ॥२४॥  
अमल कमल पद धरी फिर आवे, ललकी ललकी पुनिपुनि लिपटावे ।  
मुलकी मुलकी संकर मन माही, जल किलोल नौका चलि जाही ॥२५॥  
भय रज हरन तरनी छवी भारी, विहरत जल जनु प्रवल बयारी ।  
इत उत करत विनोद अन्नूपा भूधर विपीन सातिर सुर भूपा ॥२६॥  
कीलत कीलत बहुरी किनारे, प्रणतपाल निज पुरी पधारे ।  
कई आरती कल्प द्रुम केरी, हरमत जन मुरती तन हेरी ॥२७॥  
मोद मुदित निज मन्दिर म'ही, प्रदिसत प्रभु पारबती पाही ।  
रैम पुरत दीनन की आसा, दिस्व नाथ बहु करे विलासा ॥२८॥

( दोहा )

गान तान गुन ध्यान धुनि, विद्या विनय विवेक ।  
इंहीं प्रकार ओंकार पुर, उच्छ्रव होत अनेक ॥६६॥  
श्रोस्टी सजि सन्तोस के, बिन सति बहु बिस्तार ।  
कवि बरनन करि सकत किम, अद्भुत गती ओंकार ॥१००॥  
पंच तत्व गुन तीन ते, विस्व कीन विस्तार ।  
अन भूतन आगम अगम, आदि हिते ओंकार ॥१०१॥

( छन्द मोक्ती दाम )

नमो निकलंक सरा ओंकार, अनुपम मूरति रूप अपार ।  
अलोकिक ईश्वर आप अनादि, जटाधर जोगीये जोग जुगादि ॥८४॥  
गुनागार सागर ज्ञान गहीर, प्रणम्म हूं तोहि निवार हूं पीर ।  
तुंही गुण तीनह पांचहुं तत्त, महा प्रभु पावन को तुव मत्त ॥८५॥  
रचावत श्रीष्टी रजोगुण रूप, सतोगुण पातल सील स्वरूप ।  
तमो गुण तेज प्रथम्म हूं तोहि, सहारत श्रुष्टी बनावत सोहि ॥८६॥  
असंभव उरध्व कीन प्रकास, प्रथी प्रस तारिये कोटि पचास ।  
थपे सरिता गिरी सागर थोक, त्रिलोचन त्रुष्ट रचे तिहुं लोक ॥८७॥  
अकीस चतुर दस सप्त अन्नप, रसातल हंत अनन्ताहीं रूप ।  
चराचर जोवसु आकरि चारी, बिरूपम से बसुधा बिसतारी ॥८८॥  
सुरासुर गाध्रव किन्नर संत, जल थल पुरि असंरवांहं जंत ॥  
तुम्हे भव सागर के किरतार, तुम्हे जग पालन तारन हार ॥८९॥

अहो तुम कीन चरित्र अनेक, वनाय वनाय अनंताही भेक ।  
 अनन्तही वेरी उमा उपजाय, प्रलय करि फेरी लगाइये पाय ॥६०॥  
 प्रजापति लक्ष ग्रहम पद प्रेरी, विध्वंसन यज्ञ कियो निज तिहीवेरी ।  
 उमाहित छेल दिखाय उछाह, वृषासन सजि कियो निज व्याह ॥६१॥  
 कलानिधी काम निकंदन कीन, दया करि फेरि रति बर दीन ।  
 अनंगही कीनहूं काम उछेह, निरंतर आप कियो बहूं नेह ॥६२॥  
 उछ्यो ग्रतुरा धिप धारी अनीत, जलंधर देव लियो सब जीत ।  
 पुरंदर परयो पद कीन पुकार, हम्हे प्रभु राखहुं राखन हार ॥६३॥  
 चढे सजि बेल कियो मन चाव, भयंकर जुध बढ्यो बहु भाव ।  
 बजे कर डंक गजे वृषकेत, सजे उज दानव रोनी समेत ॥६४॥  
 निरे दोहुं भूप मच्यो भकरंड, कियो घर सस्मर श्रोणित कुण्ड ।  
 भलाभली खग त्रिशूल भल्लकि, निरे भट अंकनिसंक भल्लकि ॥६५॥  
 परे घर रुन्छ बुन्ड प्रचंड, खल हल्ल काटि कियो बिबखण्ड ।  
 भयो घर अन्वर भूर गयान, भई निशीध्योस गयो छिपी भान ॥६६॥  
 धराधर कंत डिगे दिगपाल, कियो घम शंकर कोप कराल ।  
 महा घमशान मची बहु भार, भूमंकत व्योम हुनासन भार ॥६७॥  
 दिगम्बर उपर साजि के दाव, उछ्यो रग आग भलंधर राव ।  
 अनुल्यत क्रुध भुके जव ईश, सज्यो तिरबूल जालंधर सीश ॥६८॥  
 उडाय दियो तिर तोरि त्रकास, पर्यो घर सस्मर दानर पांस ।  
 विधुसीये दानव सेन विरद्ध, जटाधर जिंति जलंगर जुध ॥६९॥  
 बढ्यो हम आप जलंधर वीर, पुरंदर देव निचारिये धीर ।  
 पर्यो नृप सोन भगीरत पुर, जटा मन्त्री भेलिये गंग जतर ॥७०॥

समर्पे ही सीस नच्यो दश शीस, बिजये त्रिहुं लोकरू लंक बरीस ।  
 जरत हलाहल ते सुर जानी, दिगम्बर आप पियो सुखदानी ॥१०१॥  
 बाना सुर काज सजे वृष केत, हरि संगी शंकर कंकर-हेत ।  
 महा बल सिन्धु दोहु सित मूल, सजे कर सारंग चक्र त्रिशूल ॥१०२॥  
 भरे बल बन्द प्रचण्डति भेष, मुरारि महा प्रभु आप महेश ।  
 मचि बहु अस्त्रनी शस्त्रनी मार, परि तिहुं लोकनी शोक पुकार ॥१०३॥  
 बरक्कीय व्योम थरक्कीय थूल, चरक्कीय चक्र सरक्कीय शूल ।  
 हरक्कीये आप बरक्कीये बोन, करक्कीये कशन तरक्कीये त्रान ॥१०४॥  
 लत्थ बत्थ जोगनी देव लरंत, भयानक भेरव भूत भिरंत ।  
 सुरासुर सत्थ बिहु समरत्थ, बिरुद्धेहि बीर बिरुत्थ बिरुत्थ ॥१०५॥  
 सरोवर बारिध ज्यु जल सीच, कियो धर सम्मर श्रोणित कीच ।  
 इसि विधी मन्डीव जुद्ध अखंड, बढी भव ज्वाल इकीस ब्रह्मण्ड ॥१०६॥  
 विनय करी देवी बहोरि बहोरि, निवारिये नीठ निहोरि निहोरि ।  
 रमापति भेटिये आपन रुद्र, सदा अनुरागिये सील समुद्र ॥१०७॥  
 इहि विधी कीनह जुद्ध अपार, भयो तब भूमी दयंत ही भार ।  
 दिये केही दानव को बरदान, किये तिन हंत सुरेश समान ॥१०८॥  
 परी जबही तब देवन पीर, भये तुम रक्षिय भंजन भीर ।  
 दुखि होय पांय परे, कोय दीन, कुबेर समान तिन तुम कीन ॥१०९॥  
 अनाथ निवाजण आप अछेह, गिराधरनी धरकी रति गेह ।  
 किये केई कोतिक आप कृपाल, दिगंबर दानिये दीन दयाल ॥११०॥  
 पराक्रम कीरत तोही न पार, बिनायक वेद बिरंची बिचार ।  
 सुरासुर सारद सिद्ध सुरेश, सदा गुण सोधि अशंभव पेश ॥१११॥

अलेख अखंडित आदिन अंत, सदा मुख खानि सहायक संत ।  
 दुनि नही तोय समो कोई देव, समापण सम्पति सुक्ष्म सेव ॥११२॥  
 छटाधर में विनवु कर जोरि, गरीब निवाजण शंकर गोरी ।  
 मिटावण दारिद दुख महेश, सदा चरनं सरणं सक्तेश ॥११३॥

( दोहा )

सरन चरन राखहू सदा, सकल सुरन सिर मोर ।  
 मैं अति मूढ मलीन मती, तके कमल पद तोर ॥१०२॥  
 तक निज पद कोटिन तरे, अधम अज्ञ अनचार ।  
 प्रभुता परम पुरान गन, वरनत जग बिस्तार ॥१०३॥  
 पद अरविन्द महा प्रभु, बंदहुँ वारम वार ।  
 आप दया उर आनिये, अति कृपालु ओंकार ॥१०४॥  
 परसि परसि निज कमल पद, लाह सकल जग लेत ।  
 इम आसन करी अचल थल, बैठे श्री वृषकेत ॥१०५॥

( चौपाई )

बैठे अचला सन वृषकेतु, हरन पाप दोनन के हेतु ।  
 सकल लोक आयत संसारी, निरज पद परसे नरनारी ॥२६॥  
 प्रभु पद कमल पुजि कर प्रीति, व्यंजन सजि विधी वेद विनीति ।  
 पुजिपुजि परिके पद पावन, सब जन निरखत रूप सुहावन ॥३०॥  
 निरखिनिरखि शंकर तनु नीको, हरखिहरखि मन सब जन जीको ।  
 नृत्य करत मुर द्वज नरनारी, तरजी तमकि बजावत तारी ॥३१॥

## \* श्री ओंकार निरूपण \*

उमंगी उमंगी उर अति अनुरागे, ललकि ललकि गुन गावन लागे ।  
 विवधी तान धुखि ध्यान बढावे, लेहरी सूर अधिक लडावे ॥३२॥  
 पुनि पद कमल परत कर प्रीति, रहत चरन सिर धरि यही रीति ।  
 चरन सरन रहो वो चित चाहे, उठ चलबे को मन नउ माहे ॥३३॥  
 विनती करत बिहोरी बिहोरी, माफ करिहूं प्रभु छिटही मोरी ।  
 अहो नाथ हम अधम अभागी, ईस पदन परी ग्रह अनुरागी ॥३४॥  
 इम विनती करि बाहिर आवे, धरन कमल पद पुनि पुनि ध्यावे ।  
 धीरज ध्यान धरम उर धरके, निरमल मन्दिर द्वार निकरके ॥३५॥  
 गिरा उच्चरी शंकर गौरी की, नंद केसर निरखत छबि निकी ।  
 स्वेत बरन तन परम सुहावन भव तारन शंकर मन भावन ॥३६॥  
 पट भूषन के पारन पावे, ललिता निर नेन लिपटावे ।  
 ठाढो कृपा द्रष्टी की ठोहर, मन्दिर सनमुख मृदुल मनोहर ॥३७॥

( दोहा )

मन्दिर सनमुख मृदुल मद, उज्ज्वल विमल असंख ।  
 नोख जोक निज नादियो, निरखत छबि निकलंक ॥१०६॥

( सबैया )

बेगनि वृद्ध उद्धगनि को अरि संवित शंकर की सेव काई ।  
 उज्जल अंग अनंग उदये सुर नागर नारी नरा सुख दाई ।  
 कोमल चंचल केलि कला विमला अवलोकि त्रिलोक विकारि ।  
 निरगुन ब्रह्म निजासन मण्डित नादिया की अदभूत निकारि ॥२०॥



( दोहा )

निपट नंदी केसरी निकट, दक्षिन दिशी दरसंत ।  
चिकट थली ठाडो बली, हिये अचली हनुमंत ॥१०७॥

( छन्द नाराज )

विशाल बाहुते बली बली चमु दयंत की ।  
उदार बुद्धी सिद्ध दा सदा गुहिर संत की ॥११४॥  
महेश की कृप म्हा रहंत शीश पे रंची ।  
अनि अरिष्ट सिष्टी पे बलिष्ट पेन्ह बची ॥११५॥

कृपाल नैन कंज से दयाल दीन दास को ।  
गहीर धीर ज्ञान गुंज पुंज है प्रकाश को ॥११६॥  
समुन्द्र सोज सोलसो उकील रुद्र इस को ।  
घरोट धीट ध्यान में किरोट भुण्ड कीस को ॥११७॥

तुषार तीन तापको प्रताप पतंग सो ।  
सुरंग सिन्दुरं सच्यो उतंग मेरु अंग सो ॥११८॥  
अछेह देह गेह में सनेह राम सीय को ।  
डरे पिताच डंकनी हरे ज्ञेश हिय को ॥११९॥

निवास नर्मदा नदी अवास इसकी अटा ।  
भुजयो-समुंद्र भंपिके छक्यो महेश की छटा ॥१२०॥  
असोक लोक लोक के विलोक वीर बंक को ।  
टरेन नैन की टगी तगी चितौन लंक को ॥१२१॥

( सोरठा )

वायु तनय पद बंदि, बहुरि बिलोकत विमल थल ।  
मन तहं हो मकरंद, बिहरत विवीधी विनोद जहं ॥३॥

( चौपाई )

बहुरि बिलोकिय विबंध विधाना, निर्जर शंकर मन्दिर नाना ।  
उज्ज्वल उन्नत सिखर अतूपा, भूरि कान्ती भूतेश्वर भूपा ॥३८॥  
कुम्भ कला उमंडी कमलासी, चहु दिशी चलकत घन चपलासी ।  
सकल सदन अतो शंकर सोहे, मुरती से सब जन मन मोहे ॥३९॥  
जिनके नाम न परत जिनाई, गनपति गोरी गिरा गुनगाई ।  
अमृतेश के सदन अनन्ता, सजि पुरान द्वज गण गुनि सन्ता ॥४०॥  
चहन गहन सुरपति चहूं ओरा, चितवत चित गति चंद चकोरा ।  
अद्भुत लीला पार न आवे, विधी सनकादि विचित्र बनावे ॥४१॥

( सोरठा )

निशि दिन गुरत निशान, ओंकार अखिलेश के ।  
सुरपति शब्द समान, गिर सरिता पुर गर हरत ॥४॥

( दोहा )

अचल ईश ओंकार के, सिर पर शिखर सुधार ।  
मानो उदित मयंक सो, निकस्यो मुदित बहार ॥१०८॥

( छन्द भुजंगी )

ससी सो सदा स्वेत संकेत सोहे महा काल स्वामी तहां चित मोहे ।  
महा काल ओंकार ते प्रीती मानी, रखे शीश पे मिन्त्र की राजधानी ॥१२१॥

ध्रुवंतो पुरि में महं काल मिशं, जहां आप ओंकार सोहत शीशं ।  
 मये रूप द्वे एक ही ज्योति भासी, निहारे सबे शोक संताप नासी ॥१२२॥  
 धरा धीस घारे जटा गंग धारा, किलोल करे कंठ पे नाग कारा ।  
 विभुतीरु वागम्बरा को बिछुना, जरा मृत्यु जाके नहीं सिद्धजुना ॥१२३॥  
 लग्यो छंद सु चंद जाके लालट, भखे अर्क भृंगारु नंगा निराटं ।  
 प्रजापाल पारवती प्राण प्यारो, विराजे बनाये छटा बेल वारो ॥१२४॥

( दोहा )

पद महं कालेस्वर परस, बाहीर निकरी बहोरि ।  
 महा प्रभु के मुकट कु, जन विनवत कर जोरि ॥१०६॥

( चौपाई )

मुकट महा प्रभु को मन भावन परसत होत सकल जग पावन ।  
 उतर दिशी मुख जाके ऐसो, कलुष करी दल केहरी . केसो ॥४२॥  
 भीतर निरखी मोद हिय भारी, त्यारिन ध्युति दरशत त्रिपुरारी ।  
 सुकृत गंधक सबल समीरा, विसोये बारी घर भंजन भीरा ॥४३॥  
 दम्न मोह मद निशी दिन कर से हृदय भक्ति कुमुद हिम करसे ।  
 सरल विमल चित जान्हवी जल से, दारिद वन कहं दहन अनल से ॥४४॥  
 गिरजा पति गोजित गुन गूढा, विरुज विरागी वृषभा रुढा ।  
 सुरती स्याम कोटि छवी क्लान्ती, वितवत चरित हरित भव भ्रान्ती ॥४५॥  
 जमपुर रोरि परत डर जाको, तिरत अधम नर सुमरिन ताको ।  
 पद कई वल्लि जाहि जपि पावे, उलटी जन्म नहीं आभव आवे ॥४६॥  
 दलति दरिद्र दोख ध्युति दरशे, परमानंद होत पद परशे ।  
 सोइ शंकर तहां आसन साजे, जगमग ज्योति छत्र शिर छाजे ॥४७॥

( सोरठा )

प्रभुता लहे न पार, शारद विधी सनकादि से ।  
अटल छत्र ओंकार, तहां बिराजे त्रिकाल पति ॥५॥

( छन्द त्रोटक )

भलकंत जलामल जोति जहां त्रिपुरारि बिराजत आप तहां ।  
अंग जासु विकास विलास इसो, कलि कोटि दिनेश प्रवेश किसो ॥१२५॥  
धरी धार उदार गिरी गरजी, सिरपे हरि पायन सो सिरजी ।  
छलि के बहु धीर अधीर छली, मुक्तावली सीतल वृष्टी मिली ॥१२६॥  
चूहंधा तिलका वली चंदन की, बरनेन बने जग वंदन की ।  
बरबंक मयंक लिलाट बन्युं ठगिया छबि को सिर छत्र ठन्यु ॥१२७॥  
द्रग तीन धरे इम तेज दिपे, रवि चंद हुतासन छोह छिपे ।  
कमलानन पंच कला धरके, सगुना गुन बारिध ज्यु बरखे ॥१२८॥  
लिपटे तन व्याल विभूती लगी, उरमाल कपाल छटा उमंगी ।  
दश बाहू अथाह बरीस बलं, दलि दुखन दोख दरिद्र दलं ॥१२९॥  
तिहूं लोकं जनि गिरकी तनीया, अरधंग बिराज रही उमीया ।  
अचिरंज त्वचा हरि आशन को, पदमासन पाप प्रना सनको ॥१३०॥  
बहु विप्रन वृन्द विनोद पढे, मधुरि धुनि मन्दिर मोद मढे ।  
अरचा सजि आरती ले उमहे, गिरजापती के पद सरन गहे ॥१३१॥  
थिरतान विधान गान थला, धरि चित करे बहु नृत्य कला ।  
निरखे मुख द्वे द्रग नारि नरं, प्रभुता प्रभु की ईम दोख परं ॥१३२॥

( दोहा )

देखि दिगम्बर छवि द्रगन, हर्ष सकल जन होत ।  
परि परि करत प्रणाम पुनि, जग पालक की जोत ॥११०॥  
उहि थलते पुनि उतरिके, गुहा कुधर की गुढ ।  
जालेश्वर जग ईश जहं, अति बल वृषभ अरुढ ॥१११॥  
अति उदार ओंकार से, उत्तर प्रति गिरी ओर ।  
च्यार भुजा चरनन चितें, मति प्रसन्न अति मोर ॥११२॥

( सवैया )

मन मूरत सांवरी मोहत है लखी अंग सु ढंग अनंग लजा ।  
विकु है जगु जैन त्रसै तिनको धरके सिर जामन धर्म ध्वजा ।  
कर आयुध च्यार कला कलि के नर है तिन निरखत नेक रुजा ।  
प्रभु प्रेम पयोनिधी पूरणब्रह्म चराचर पालक च्यार भुजा ॥२१॥

( दोहा )

नेक चढे मन्दिर निपुन, सुचि समाज सरवज्ज ।  
प्रभु सेवक प्रभुता परम, धरा धीश धरमज्ज ॥११३॥

( सवैया )

पुरके सिर पाहर के करिखे सुखमा निधी ठाम किंयो सचना ।  
बहु गोख भरोजन नोख वनी नित गाध्रव गान नटो नचना ।  
मय साज समाज धिराजन के विस्तार वने बुढी के बचना ।  
मिरये गिरजा पती हात सदा तहों राज सना की महा रचना ॥२२॥

( सोरठा )

राज सभा रमनीक, बीच बिराजित विश्वपती ।  
द्रग भर जेही नर दीख, जम क्यंकर जासु जरे ॥६॥

( दोहा )

सोभा शील सनेह सुख, गुन बल तेज गहीर ।  
गरुड हनु लिछमनि गुनि, सहित सिया रघुवीर ॥११४॥

( छन्द दंडक - राम स्तुति )

निरखि मन हरखि रघुवीर सिये श्रेष्ठता विमल तन विश्व बर जुगलजोरी ।  
पुलकि पटपीत मनु भलकि ध्युति दामनी कमल सो मृदुल मुरति किसोरी ॥१३३॥  
अमल पद अरुन अर व्यंद से मृदुल अति सहित चित विमल मति वेद बरने ।  
पदज पखुरिनी ध्युति पीन मुक्तो नख छीन छल छेद्र हिय तिसीर हरने ॥१३४॥  
भलकि रहे पदन पर रुचिर नूपर नीकर मुख इतीह मधुर चित वदखनी मोहे ।  
ईशंडर कुसुम सर विवीध तन भवन बर साजी जनु कमलरस रसिक सोहे ॥१३५॥  
लंक छबी निख मन रंक मृधराज को किकनी कनक कन सोभ साजे ।  
स्यामसित अरुननग सुभग ग्रंथनीगुहि बिहीसी जनुजुगन आलीगन बिराजे ॥१३६॥  
सघनतन स्याम धग बसन कुस्मीत बरन तरु नरबी तेज मनी मुक्ती माला ।  
धनुबनि धरे दनुज दल बल दरे बिसद बल उदधी बाहू विशाला ॥१३७॥  
ग्रीव दर इन्दु अरविन्द आनन अमल अधर दशनानि रसना अन्नूप ।  
कंजमनु कुलिस मुक्ती न मवलीन मय तडित संजुक्ती संजित स्वरूप ॥१३८॥  
चिबुक बर नासिका त्वुंड सु कन्यादि द्रग मीन मृध खंजनादि कन मोहे ।  
कुटिल भृगुटि कलामाल तिलकावली बानधनु विकट सरिसी जनी सोहे ॥१३९॥

मोली मनी मुक्ती मय मंजु मंडित महाचंद्र रवि किरन जिम चलकी चीरा ।  
 विहसी वामंग अरधंग सिय सीलनिधी गौर तन वसन भूषन गहीरा ॥१४०॥  
 दक्षिने पक्षि जगरक्षि धनुवान कर वीरवर धीरधर लंक न लौने ।  
 गुरुड हनुमंत बलवंत सनमुख सदा प्रणत पद प्रेम परहित पठौने ॥१४१॥  
 रूप रस रंग बल तेज प्रभुता परम सारदा शेष संशय समीप ।  
 सरन सक्तेश अवधेश आनंद अयन दीन दुख हरन गुन दिव्य दिप ॥१४२॥

नोट- इसी काव्य के पश्चात् कविराज गुरुसिंहजी ने अपनी उज्ज्वल काव्य श्रेणी से नीचे रामचरित्र रामायण का उल्लेख शुद्ध किया है ।

( श्री ओंकार निरूपण अन्तर्गत )

अथः श्री रामायण वाल कान्ड

( दोहा )

करन सुफल मन कामना, हरन सकल भव भार ।  
 सरन नाग नर सुरन के, अनुभव परम उदार ॥११५॥  
 अध कुल बल बाढयो अवनि, असुरन करी उत्तपात ।  
 पुरि अयोध्या प्रगट भये, तीन लोक के तात ॥११६॥  
 अवध पुरि हरि आय के, भये भानु कुल आप ।  
 दशरथ सुत दैतन दलन, रामचन्द्र नर रूप ॥११७॥

( छन्द मोक्तीदाम )

नमो सुर नायक स्याम स्वरूप, नमो निज ब्रह्म धरे नर रूप ।  
 वृषानिधी कोमल आनंद कंद, चराचर च्यार के लोचन चंद ॥१४३॥

अनाम अकाम अनेकरु ऐक बसे बृषकेत हिये सोई भेख ।  
 बिलोकत ही भव ताप बिलात जपे जम व्यंकर हूं डरी जात ॥१४४॥  
 हिये चतुरानन सासन-हेर, किते पर पंच करे कलि केर ।  
 बिचारत ब्रह्म रिषी चहुँ वेद, भवादिक निर्जर भेद अभेद ॥१४५॥  
 सदा पद सेवत श्री सनकादि, अहीशन पावत आदि अनादि ।  
 धरे ध्रुव से निशी वासर ध्यान, निनायक सारद हेरि विधान ॥१४६॥  
 सदा सुख मन्दिर सुन्दर इयाम, धरयो नरको तन कीरती धाम ।  
 अनुचित रीत करी असुरान, भयो भव मंडल भूर भयान ॥१४७॥  
 मिटी मख होम कुलं मुरजाद, परयो दनुजे दल देव पिषाद ।  
 हठे विबुधेश रहे सुर हार, करे पद आरत वंत पुकार ॥१४८॥  
 भयो नभ बेन कह्यो यह भेव, डरो मीत हर्ष करो सब देव ।  
 दिनंकर वंश दिपे दशरथ, सबे भुव पालन में समरथ ॥१४९॥  
 जने घर में प्रगटौ सुत आय, मनोरथ पुरि हों ताप मिटाय ।  
 सबे तुम जाय ब्रसो बन सोय, हिये धरी सो कपि स्वधप होय ॥१५०॥  
 ईती कही देवन को गुन ऐन, दया निधी दीनन के सुख देन ।  
 करयो हरि देवन सो यह कोल, वदे जस वेद अखंडित बोल ॥१५१॥  
 करि सुधि वर बरकी किरतार, अयोध्याह आय लियो अवतार ।  
 मही पति के उर पूरन मोद, बनाय चतुर बपु बाल विनोद ॥१५२॥

( दोहा )

सहित भरत बर शत्रुहन, रामचन्द्र धन रूप ।  
 ललिता निधी लछिमन लला, अद्भुत कला अनूप ॥१५३॥



( छन्द मोक्तीदाम )

करे सरजु तट बाल किलोल, अनुपम बालक रूप अतोल ।  
 सजे धनुवान किशोर स्वरूप, भरे मनमोद निरवखत भूप ॥१५३॥  
 पटम्बर की जगुलो पुलकंत, भुकि वनमाल हिये भुलकंत ।  
 भुनंकत नुपुर का भनकार, अनंकत वीनी मनु रति मार ॥१५४॥  
 जरि पट मानक की सजी जोट कियो कटि चंद्र कला जनु कोट ।  
 पगी पहुँची जुग पंकज पानि जटि नंग ज्योति दिनकर जानि ॥१५५॥  
 बनि पगिया सिर पीत विकाल, प्रभाकर से मनी वृन्द प्रकाश ।  
 किले तिरपे किलंगी इही भोक्, सजे जुग टेरिन सावत शोक ॥१५६॥  
 लटकत हाट्टीक कुण्डल लोल, कथे लटलाल कपोल किलोल ।  
 लया मृघ लोयन पे ललकंत, प्रभा तिलकाबनी की पुलकंत ॥१५७॥  
 विराजत मोहन की इन वंक, धरयो रती मार सुधिर धनंक ।  
 निहारि निहारि के नाशिका नैर, विरंचीप कीरकी तुल बनैन ॥१५८॥  
 छपा कर आनन में छिपी जाय, तला छवि शंभु रहे लिपटाय ।  
 विरंची लहे छवि की बलीहार, अनेक अनंग ही डारही वार ॥१५९॥

( दोहा )

भ्रमी तिहुँ लोकन भारती, जिन्ही दृष्ट नवल द्योतिरि ।  
 यदित नई करी बुद्धि थिर वारिध ज्यो रही बोरि ॥१६॥

( तोरठा )

बोवनी चलनी विनोद, निगलत हरलित नारी नर ।  
 गुन निधी कुंधरि गोद, पुलकित नृपति प्रफुल्लयचित ॥७॥

( सवैया )

दुख दाह मिटावन देवन की कमलापति भू नर रूप कियो ।  
 किलकेपुलके भुगली भलके ललिके जग को चितचोरि लियो ।  
 जग वे जन धन्य है धन्य जिने पद पंकज प्रेम पियूष पियो ।  
 बिहारे पुर बाल कला बिलसे हुलसे दरसे दशरथ हियो ॥२३॥

( दोहा )

इम चरित्र अवधेश गृह, कल्प कल्प प्रभुकीन ।  
 बरनत सकल विनोद कुं, मति भारति गति मीन ॥१२०॥

( छपय छन्द )

जिहीं पद पदम पराग लगी शंकर लिपटावत ।  
 उमंगी अंक अनुराग पागी विधी पारन पावत ।  
 सहेश नन सुमरीन्त सेव सनकादिक साधत ।  
 अस्तुति अमित उचार अमर मधवा आराधत ।

गननाथ गिरा गुन गन गहन भवन चतुर दस जस भरन ।  
 उमंडे उछाह चित लाह अस मही मुनेश मंगल करन ॥६॥

( छन्द गीतका )

उर उमंडी भूव अग हरन मंगल करन अमिन उदार को ।  
 जनु पुंडरीक पिनाग पुंज विलोकि विपन विदार को ।  
 खल दल प्रबल धन पटल परिबल बंड चंड बयारि को ।  
 मुख चन्द दशरथ नंद सुर मुनि वृन्द सब सुख कारि को ॥१६०॥

( छन्द त्रोटक )

कमला पति यूँ निज चित कियो, दनुजे भव दारुन दुख दियो ।  
 डिगरे न फिरे नर देव डरे, कलि को वर वीरसो पीर करे ॥१६१॥  
 करुना निधी शंकर मोहि कहे, रखिहूँ पन मो मन यूँह रहे ।  
 दल दानव के चल साजि दलं, चख को सुख लोकन देन चलं ॥१६२॥  
 अनुमानि मनोरथ आनि असे, विसवा मुनि के हिये जाय वसे ।  
 मुनिराजहि जग्य समाज मडयो, वसुधा खलु वाद पिसाद बडयो ॥१६३॥  
 किलके दनुजा मख कूदि परे, रिछ पालन को मुनि माल ररे ।  
 हिय में मुनि कोशिख जोश हुयो, लखमी वर भू नर रूप लियो ॥१६४॥  
 दुखिया रिपी दोरि संदेश दियो भूव पाल कह्यो रिपी लार भयो ।  
 सजि वीर दोहुँ धनु सायक को, मख को सुख दे मुनि नायक को ॥१६५॥  
 सुनसिय स्वयंवर शोभ सुनि मग मोद चले संग बंधु मुनि ।  
 मुनि गौतम को त्रिय श्राप मई, गिरी भूतन पाहन जूनि गई ॥१६६॥  
 पद राजत देह में खेह परी, कलि पालक बाल अनूप करी ।  
 फरि केवट मित्र पवित्र कियो पद वारि पखारि छकारि पियो ॥१६७॥  
 जनकापुर राज समाज जुरयो, धनु को पनु भूप विदेह धरयो ।  
 प्रभुता हित भूपति जुत्य पच्यो, मही तेन सरासन नेक मच्यो ॥१६८॥  
 पुरलोक बिलोकत सौक परे, वर व्याह उछाह सबे बिसरे ।  
 दुहिता हित भूपति देह दही, रसना तजि दानि निधान रही ॥१६९॥  
 छपि नोर निशातम घोरं छयो, भुव व्योम अनुचित शोर भयो ।  
 अग्निलेश उछाह घरे उर में, पहुँचे रिपी संग उही पुर मे ॥१७०॥

पुर लोगन की छवि दृष्टी परी, भजि सोक गयो हिय प्रीत मरी ।  
 किलके बनिता मत ऐह करे, सखि श्यामल गोर किशोर सरे ॥१७१॥  
 पन भूप विदेह को कूप परो, कुंवरी घनस्याम को ब्याह करो ।  
 सिय मात हिय यह बात सुनी, बर दयोद मली विधी जोट बनी ॥१७३॥  
 जगु बात बनावत गात जरे धनु को, पनु नाहक भूप धरे ।  
 सिय के दृग यों जुग सोम सजे, तनु मीन ज्यो खीन तडांग तजे ॥१७३॥  
 ललात सवे रघुनाथ लखे, बर नारी नरा पुर के बिलखे ।  
 उमंग्यो चित श्री रघुवोर इते, चक कौशिक के मुख बोरि चिते ॥१७४॥  
 सुनि के रिषी के मुख शासन कुं, समंधे रघुनंद सरासन कुं ।  
 सिति कंठ को दंड प्रचंड परयो, बल बंड बिहंड द्वे खंड करयो ॥१७५॥  
 मही मंडल घोर सजोर मच्यो, विधी लोकन वीर सधीर बच्यो ।  
 मृगु नंद उठे बहूँ क्रुध भरे धनु लेकर कंध कुठार धरे ॥१७६॥  
 मख धाय मचाय भयंक महा, रिषी तेज हरयो बर विप्र रहा ।  
 बन विप्र गये मन मोद बढयो, मही पाल उछाह विदेह मंडयो ॥१७७॥  
 निरखे जग सोम सियान करी, धर मंडन के बर माल धरी ।  
 दशरथ विदेह संदेह दियो, हुलस्यो सुनि के अवधेश हियो ॥१७८॥  
 सिकले नर नाह बरात सजे गज बाज समान निशान गजे ।  
 चतुरंग बरात उमंगी चली, थरकी छवि देख विदेह थली ॥१७९॥  
 बहु रंग बिनात विदेह रचे मृग मद कपुरनि कीच मचे ।  
 घन तद् दशुं दिशी द्वन्द गजे लखि शोम पुरंदर खोम लजे ॥१८०॥  
 सजि संगल मोद विनोद सखी, रचि मंडप मंजिल राज रिखी ।  
 बर कुल्लव बंधव चारि बने, घनशार पदंबर भार घने ॥१८१॥

दुलहो सिय आदिक च्यारि दिये, ललिता रति रम्भ रोमांच लिये ।  
 परमेष्ठी प्रभा घर वेद पढे मधुरी धुनि नारद गान भेदे ॥१८२॥  
 छति मंडिल मोद विनोद छयो, भव नाह को व्याह उछाह भयो ।  
 बहु दायज भूप विदेह दिये, कवि को कुल कोकिल केलि किये ॥१८३॥  
 बहु विजन सौजन को बरने, पलिका नंग कंचन के परने ।  
 दशरत्य दिये बहु दान दुनि, गजराज हूं बाज समाज गुनि ॥१८४॥  
 मनुहारि किये मन मोद मई, भरिके अनुरागर सीख भई ।  
 सुनि सीख वरातिय लोग सजे, घहरावत दुंदभी व्योम गजे ॥१८५॥  
 पहुँचे चलि कौशिल राजपुरी, भूव मंडिल शोभ समूह भरी ।  
 पुर के नरनारी उछाह पगे, ललिके मन मंगल गान लगे ॥१८६॥  
 नित गान विध्या अरु नृत्य कला, छिति पुरि अखंडित छंडी छला ।  
 अवधेश के द्वार अनंद इसो, कही शेष सकेन कवेश किसो ॥१८७॥

( इति बाल कान्ठ समाप्तः )

अथः अयोध्या कान्ठ छन्द त्रोटक

रघुनंद सिया रस रंग रये, छवि धाम सदा श्रीराम छये ।  
 तब देव रिषी चली आये तहां, जग पाल लसे नर रूप जहां ॥१८८॥  
 बहुवा रघुनंद रिषी दिनये, दरखे चरना धन है दिनये ।  
 रघुनंदन से कही बेन रिसी, करिये मुर काज विलंब किसी ॥१८९॥  
 भव तारन को हरी तयार भये, गुन गाय मुनि निज लोक गये ।  
 मुर माज बने हरी शारद की, निवहों तुम शासन नारद की ॥१९०॥

उपकार बिच्यार गिरा उमंगी, पुर कौशिल रावर गंज पंगी ।  
 इक चेरिय केकई केरि उहा, मंथरा लखि प्रेरिक अंक महा ॥१६१॥  
 अवधेश अछेह उछाह अरे कलि मंगल मोद विनोद करे ।  
 निशी ध्योस पुरि अनुराग नचचो, महीपाल हिये सुख सिन्धु मच्यो ॥१६२॥  
 मुकरे मुख जोवत भूप मने, सितकेश विलोक संकोच सने ।  
 बुलवाय वसीष्ठ रिषी विनियो, भ्रमयो मन मोपन बृद्ध भयो ॥१६३॥  
 धरमज्ञ महोरत सुभ्र धरो, कलि मंडन के अभिसेक करो ।  
 सुनि बेन मुनि सब साज सजे, गुन गांन विधान निशानं गजे ॥१६४॥  
 पुर के जन प्रेम प्रवाह परे, भवने भवने न उछाह भरे ।  
 तिही बेरसो चेरिये देह तची, रश्मि विष गोर कुबुद्धि रची ॥१६५॥  
 मति केकई की तहां जाय मथी, करी क्रूर कलारु सलाह कथी ।  
 रघुनाथ दई नृप राज सरी, पद सेव भरत ही शीश परी ॥१६६॥  
 धिक्क जीवन मो किम धीर धरे, मंद भागनी तुं किम बुदि मरे ।  
 हहरावत केकई रोस भई, गृह कोप तहां ततकाल गई ॥१६७॥  
 भिरनाथलहं द्रग नोर भरे भुव पे गिरि त्रास उसास भरे ।  
 दशरथ दशा त्रिय की दरसी, सुख नाश निशा दुख की दरसी ॥१६८॥  
 बत रात धिराजन बोलत है, इसकातर गात न डोलत है ।  
 बरके नर नाह उठाय बहै, करिखे भरिखे त्रिय बेन कहै ॥१६९॥  
 हमते करि याद न नाह हियो, दुबके कही मो बर सौ न दियो ।  
 तब भामन से भव पाल भने, बरदान गुमान कहुन बने ॥२००॥  
 कर चाह बिथाह उमांह कहो, ललचे मन सो इहि बेर लहो ।  
 कसिके द्रग केकई ऐस कहे, बन राम चतुर दश वर्ष रहे ॥२०१॥

लछ वेन महीपति अंक छिद्यो, भूमि भूमि निरयो विष बान भिद्यो ।  
 उठि के नर नाह गोरा उचरी, पलटीन विरंची को जानि परी ॥२०२॥  
 वरतो कह नीक भयो वनिता, हट है मम प्रानन को हनिता ।  
 करि घात महा विष बात कही, सरसी मम घातन जात सहि ॥२०३॥  
 अरव आनि दया सुत को उर में, पद कोमल राम रहे पुर में ।  
 अनिपेक भरतय सजो अरवही, सुख राज समाज दियो सबही ॥२०४॥  
 सुनि कैकई ये कहु वेन सजे, ललचात सुते वन देत लजे ।  
 टरकात हमें कवहूँ न टरूँ, कलपान्त कहा अपघात करूँ ॥२०५॥  
 तिरछे त्रिय के नृप तोर तके, थहराय परे धर वेन थके ।  
 उस जात भुजंगम जेम डरयो, पख हिन मनो खग दीन परयो ॥२०६॥  
 नरनाह दुसाह निशान घटी, उमंगी भव भानु कला अघटी ।  
 गुनिये गन मंगल द्वार गजे, बहु वृन्द अनंदित वृन्द वजे ॥२०७॥  
 भुनिराज वसीष्ठ सौ मंत मिले, वित मौंदित भूप जगान चले ।  
 ठुठ के पुर लोग वियोग ठये, रमनी थल ज्युं महिपाल रिये ॥२०८॥  
 गुन मंदिर श्री हरी दोरि गये, छिति पाल विलोकत सोक छये ।  
 कही केकई सौ करुना करके, परतोठा पदम सिर दे परके ॥२०९॥  
 किम भूप भया कुल मातु कही, रंजना निज दयुं सजि मौन रहो ।  
 तव मातु कही वन देन तुम्हे, होय राज भरतय सुहात हम्हे ॥२१०॥  
 सुत यों सुनि के नृप शोक सुन्यो, वनवास तुम्हे नहीं देत वन्यो ।  
 गवहूँ मुअ तेन भरतय कहे रघुनाथ, हिये निशी ध्योस रहे ॥२११॥  
 अमोलाय सदा तुव आनन की, कही जात कहो किम कानन की ।  
 वन बाघ दिराह समं विचरे, तज मौन लला किम मौन करे ॥२१२॥

## \* श्री ओंकार निरूपण \*

चलहे करहे गुनहे चितुकी, हम हों सुत के पितु की हितु की ।  
जननी मुख के सुनि बैन जबे, सुर सूद्विज कारिज हे रिसबे ॥२१३॥  
अनुराग भरे रघुनंद उठे, प्रण मो जननी बन मोहि पठे ।  
बन को मन मोदन चाह बढे, रिषी वृन्द तहं तपी ब्रह्म रढे ॥२१४॥  
कुधरे छबि गंग किलौर करे, हुलसे चख मंजन पाप हरे ।  
बन तालन शोभ विशाल बनी, शुभ कंज कमोदनी पुंज सनी ॥२१५॥  
मन भावन कानन में मृधीया, पिक चातक बोल सुधा पगीया ।  
फल भोजन कुं घन वृक्ष फले, छलके बर क्षीर सगीर छले ॥२१६॥  
बर नेन बने सुख जो बन में, मही पालन शोक तजो मन में ।  
नरनाह निवारिये मोह निशा, अज के कुल आप दिनेश ईसा ॥२१७॥

( दोहा )

कोशलया पद विनय कर, सिया लिछमन ले संग ।  
कानन रघुपति गौन किय, उर सुर काज उमंग ॥२१८॥

( छन्द नराच अष्ट द्वजा )

प्रणम्म मातके पदं सुरामचन्द्र जु करी ।  
सिया अनंत संग ले पयान धारता धरी ।  
सुनि वशिष्ठ रिषु होय निष्ठ केकई कही ।  
म्हा सशोक मेदनी वियोग धार में बही ॥२१८॥  
सिया अनंत राम संग पांय भूप के परे ।  
संतुष्ट देह सासनं कुमार पे कृपा करे ।  
निहार नेनके नरेश बैन ना कछु कहयो ।  
सभीत धाय में मनु सु शस्त्र कुन्त ज्यो सहयो ॥२१९॥



सुरेश भू द्विजादिगो समेति भीर सोधि के ।  
 गुरु निवास कुं गये प्रभु पिता प्रबोधि के ।  
 गिरे हरि पदं गुरु वशिष्ठ नैन नोर है ।  
 पुरि प्रजा प्रलाप के धरीन चित धीर है ॥२२०॥  
 भईती संग भीर पीर घाम काम ना पगी ।  
 रची स्नेह राम केसु लार भेदनी लगी-  
 अरन्त्य माग आग में नदी निवाश जे निशा ।  
 मुकाम कीन राम ठाम तीर नीर तामसा ॥२२१॥  
 निशा टरे जुरा मरे पुरि नरा रहे परे ।  
 सुजान दे भुलान युं पयान काननं करे ।  
 वियार वेग वाज साज राज स्यं दनं रहे ।  
 उडे खगेश युं गये गोहा कीरात के ग्रहे ॥२२२॥  
 अनाथ नाथ के सनाथ भेटि राम भील से ।  
 पठे सुमंत कुं पुरि सिखे बि मोह शील से ।  
 सुमंत व्यथा कथा वियोग सोग वाजि को ।  
 गनेश शेषहुं गुने कवेस कोन काजि को ॥२२३॥  
 गुहा वनाय ठाम राम सिये साथरो रियो ।  
 सु प्रात राम भ्रातसी किरात गंग पे गयो ।  
 घनाय दान प्रस्त वेश देखते सुमंत के ।  
 गये सो पार गंग के सहाय गाय संत के ॥२२४॥  
 गुहा कही गरीब हूं लगाय मंग लीजिये ।  
 दरी मगा दिसाय हूं किरात दास कीजिये ।

प्रयाग नाथ के सुनाय सौभ साथ सिय कुं ।  
 चलासु चित्रकोट कुं हुलास दास हिय कुं ॥२२५॥  
 मुनेश भारद्वाज सु भई सु भेट भाव सुं ।  
 त्रिवेनि विस्व तारणी तयार गो प्रभाव सु ।  
 किये पवित्र पोंतकि जितेक माग में मिले ।  
 चकोर चित रामचन्द्र चित्र कोट कुं चले ॥२२६॥  
 रमापति गये जहां मुनेश बालमेक है ।  
 निरह ब्रह्म रूप राम नेहकी नजिक है ।  
 मुनिश से कहंत राम ठाम भी बताइये ।  
 मुनि कही रमा निवास चित्रकोट जाइये ॥२२७॥  
 विलोक चित्रकोट को अलोक मोक्ष की अटा ।  
 नचे निशाह ध्योश भक्ती नो प्रकार वे नटा ।  
 रहे रमा निवास जु कुशान्ड सायके कुटि ।  
 मिले मुनिश मोद मान राम के जिते रटि ॥२२८॥  
 गुहा स्महार गेह ऐह श्री मुखे उचारियो ।  
 मिलाय संत मंडली अनंत प्रेम पारियो ।  
 प्रणाम राम पाहिमे किरांत माथ दिखियो ।  
 अघाय नाथ मे अघी लगाय कंठ सुं लियो ॥२२९॥  
 रजाय शीश राखिके गोहा मुकाम कुगयो ।  
 सुमंत स्यंदने सजे बिलोक आवरो प्रयो ।  
 पठाय हुंत द्वेपुरी सुमंत कु संबोधि के ।  
 सुनाय राम की कथा यथा समय सु सोधि के ॥२३०॥

सुमंत देह शोक गहे रेन भीत वह रियो ।  
 निहोरे भोर राम को बिछोह भूप सों कियो ।  
 अरोह मोह द्रोह कोन सोह भूपति सहयो ।  
 पयान प्रान के भये सो राम राम ही कह्यो ॥२३१॥  
 तितेक राह तेल देह धम्म धीश की धरी ।  
 सवन्ध भरत बोलिके क्रिया विधान तें करी ।  
 भरत्य राज देन कूं मुनि गुनि दुनि मिले ।  
 विहाय राज राम के चरण दास बहे चले ॥२३२॥  
 लगे सो संग लोग भरत्य शोक सिन्धु में सने ।  
 चलेति चित्रकूट कूं मृणाल हेम ज्युं हने ।  
 किते गयंद साथ ले कितेक पाव पैदलं ।  
 कितेक वाजि साज के कितेक बेल ले हलं ॥२३३॥  
 इते विदेह औंधकी मंगाय सौंघि मोन भो ।  
 समीत सैन संग ले गिलान ठान गोन भो ।  
 मिले दोहूँ दिले जहां सवन्ध सिये राम है ।  
 मुनिश मंडली मिल्यो जेपादि अष्ट जाम है ॥२३४॥  
 चकोर चित्रकोट के रिषी पखी सुरा नरा ।  
 भयंक राम मुख के सुधा स्नेह संभरा ।  
 भरत धाय जाय राम पाय दंड ज्युं परे ।  
 उठाय हिय लाय राम नैन निरजरा जरे ॥२३५॥  
 मिले गर विदेह मातु मित्र लोग मेदनी ।  
 वियोग राम सिय के सुओक भूप के सनी ।

मुनेश ईश की कथा कही प्रथा जथा भई ।  
 सयान ब्यान वीरता गुमान धीरता गई ॥२३६॥  
 अयान बोध पाय के वशीष्ठ कोशिका दिते ।  
 अमोह ज्ञान उचरे यथा प्रथा अनादिते ।  
 भरत्य भक्ती भाय के विनय विशेष विस्तरी ।  
 कृपालु राम क्रम छेद ध्रम धारणा धरी ॥२३७॥  
 पदारु विन्द पावरी भरत्य मांग के लई ।  
 दया निधान ज्ञान भक्ती खान ठान के दई ।  
 वशीष्ठ संग ले सबे विदेह जू भये विदा ।  
 विनय करी रहे बन्यु सनेह नरण को सदा ॥२३८॥

( दोहा )

अवधी जनकपुर मे उलट, भरत विदेह भुवाल ।  
 शीश राखि शाशन सुभग, कही ज्यों राम कृपाल ॥१२२॥  
 पुज्य जब लग पावरी, भरत राम पद भाय ।  
 सुर कारज करी स्याम घन, आप दिरश दीश आय ॥१२३॥

( इति श्री अयोध्या कान्ड समाप्त )

अथः आरण्य कान्ड प्रारम्भ

( दोहा )

परि चंच विदेही पर, कपट काक तनु कीन ।  
 मनुज जानि मायां पति, मधवा सुत मति हीन ॥१२४॥  
 गर्भ गारि सर लारिकर, तिहुं पुर भिति अमाय ।  
 एक चक्षु हिनु कियो, परयो आय जब पाय ॥१२५॥

( छपय छन्द )

चित्र कोट ते चले मिले, अत्रिय महा मुनि ।  
 वधि विराध वर बीर पूर शर भंग, प्रेम पुनि ।  
 दरश सुतिक्ष्ण देय परश, कुम्भज रिषी पायन ।  
 पंच वटी पग धार सुर्पनखां किन, कुमायन ।  
 दल सहंत चतुर दश सहित दलि खरदुशन त्रिशि राशी खल ।  
 सुर वरसि सुमन करि हर्ष कही प्रभु जय जय भुजबल प्रबल ॥६॥

( दोहा )

द्युतिजा अनल छिपाय के, रूप छाहि ढिग राख ।  
 आय हरि तेही असुरपती, आप मुक्ती अभिलाख ॥१२६॥  
 सीता को उन संग ले, निकले होय निशंक ।  
 गोध युद्ध करके मगा, जा पहुँचै निज लंक ॥१२७॥

( छपय छन्द )

करि वध कनक कुरंग भंग किये तनुक बंध भट ।  
 गिद्ध क्रिया करि गये तहां सुवर्ग सलिता तट ।  
 नवध विधी निर वारि घांरी प्यासर पायन ।  
 मुनि नारद ही मिलाय भयेउ संतित दित भायन ।  
 पाथोदि प्रेम पुरित गये सुरती हिये धरि स्याम वन ।  
 रघुपति निवाह जहं वास बहु खग जलचर वर वनज वन ॥१०॥

( इति श्री आरण्य कान्ड समाप्त )

अथः किष्कंधा कान्ड प्रारंभ .

( सोरठा )

रिषी मुख गिरी कह राम चले संग लछ्मर्नि सहित ।  
परि पद कीन प्रणाम प्रेम सहित मग पवन सुत ॥८॥  
अति हित लिय उठाय कृपा सिन्धु प्रभु आय कर ।  
भेटे निज तन भाय दास कियो बरदान दे ॥९॥

( छन्द हनुफाल )

बल उदधी दोनों वीर, धरि कंध हनुमत धीर ।  
चढि गये गिर करी चाव, परशे सु कंठही पाव ॥२३६॥  
कहि मित्र करि कलिपाल, शर ऐक हरि हूं साल ।  
शर ऐक ते तर सात, गे बेधि भो सुख गात ॥२४०॥  
हति बाली ऐकहीं बान, सुग्रीव भूप सो ठानि ।  
जुव राज अंगद जाय, लंछमन दियेउ हित लाय ॥२४१॥  
रिषी मूक गिरी रखि रीत, बिरखा गई समये बीत ।  
बन चरही भाल बटोरि, जोधा अवल दल बल जोरि ॥२४२॥  
बरदान दे घन बोध, सासन दियेउ सिये सोध ।  
हनुमंत दिशि प्रभु हेरि, बर मुद्रिक तिहि बेर ॥२४३॥  
हनुमान के दई हात, निज रूप सी रघुनाथ ।  
पुनि प्रनत हित अनुपारि, शिर धरयो कर सिधीकार ॥२४४॥

( दोहा )

कहि सन्देह सामा सहित, चिन्ह लेस करी चाह ।  
उलटि कुशल चित आय के, दुहुं दिशी मेटहुं दाह ॥२४५॥

( सोरठा )

जनक सुता ढिग जाय, कपि संदेश मेरी कहो ।  
मन दुच्छित मिटाय, आव तात अतिबल अभय ॥१०॥

( दोहा )

दोरे कपि दिशहु दिशां, प्रभु मुख सासन पाय ।  
लंक दिशा हनुमत लगे, नलनी चरन शिर नाय ॥१२॥

( छपय छन्द )

सबल धनंम जय सूवन प्रबल जुवराज भाल पती ।  
उमड़ी जुत्थ कपि आय मिलेउ अंक दनुज हुंद मती ।  
वधी अंगद उहि वेर गिरी विवर पियो वन ।  
वृध नारी वर दियेउ शीघ्र कपि मिलहुँ सिय सन ।  
द्रग मुंद लेहुँ मिली सकल दल तुम गवनऊं दरियाव तट ।  
मैं जाऊं जहां लगु बंधु जुत मदन कोटि छवि को मुकट ॥११॥

( दोहा )

सिन्धु तीर सम्पाति कही, जलधि लंधी जो जाय ।  
सोध लंकते सिय की, उही सुनावे आय ॥१३॥  
अपनु पोरिश आप मुख, उचरे सुमट अनंत ।  
जन्म कथा जामवंत मुख, हूलसी सुनि हनुमंत ॥१३॥

( इति श्री किष्किंधा कान्ड समाप्त )

अथः सुन्दर कान्ड प्रारम्भ

( दोहा )

## \* श्री ओंकार निरूपण \*

विकट रूप होय बल बढ़यो, कथा सुनत निज कान ।

गौ पद सो बारिधी बन्यो, होय ठाडो हनुमान ॥१३२॥

काल छेप जब लग कर, प्रभु प्रताप मग पेख ।

मैं सीता निज मात पद, द्रग भर आउ देख ॥१३३॥

( छन्द त्रोटक )

कहिके कपि वृन्द प्रणाम करी, ध्रुव स्यामल सुरति अंक धरी ।

रघुनन्दन को हिये रूप रियो, भुव व्योम बिहु मग ऐक भयो ॥२४५॥

कुधरे पग देत अलोप करे सुनि शुद्ध अरिन्धन धीर धरे ।

बर बीर समीर कधीर बली, थपी मंत्र दलु दश कंध थली ॥२४६॥

उर आनि असि असमान उडयो, किधो बानिक मानकु तानि कढयो ।

मग जात अहि कुल मात मिली, चित साखि सजी बर भाखि चली ॥२४७॥

खल बारिध छाह ग्रहे खगकी, उही मारि के फार करी अंग की ।

मैनांक ही पाक कियो मग में, डहवयो दधि डूबि गयो डंग में ॥२४८॥

गिरी कूधि चढयो जब पार गयो, छबि देखिये लंक कनक छयो ।

गढ लंक पुरी सब सोधि लई, भूवजा तनु भेट कहूं भई ॥२४९॥

गुन ग्राम विभीक्ष्ण धाम गयो, वह बाग अशोक बताय दयो ।

मति विक्रम जाय दई सुंदरी, भई शीतल मुरती शोक भरी ॥२५०॥

कर जोरि निहोरि के पाय परयो, हरो क्षेम कही सीय शोक हरयो ।

॥२५१॥

( दोहा )

दुगनो तौर तनते दुखित, मानि राम तन मात ।

अब तोहित प्रभु आइ है, निश्चर करही निपात ॥१३४॥



( सोरठा )

अमर अजित सुत होउ, अमय सिये मुख उचरी ।

तजहि न कवहुं तोउ, राम कृपा शिर पर रहि है ॥११॥

( छन्द दंडक )

बात को जात परी मातु जल जात पद जाह भल काहुं शासन सुनायो ।

ललकि लंगूल तर धूल निरमूल करि भारिफल मच्छी जब जंग भायो ॥२२५॥

तोरि तर बाग चहुं ओरि फेंके, तवे सोरि करि दानवा दोरि आये ।

लूमते लरि बहु डारि दधि में किते मारि तनु मदि भूमि मिलाये ॥२२६॥

सुनत दशकंध खल वृद कही कीस ग्रही अछ सजि घुमंडी रथ उमंडी उठयो ।

ठानि बल विपुल दल पानि धनु तानि करि दारिधर बृन्द वान बुठयो ॥२२४॥

हेरि हनुनंत खल घेरि चहुंघा घस्यो फेरि के पूंछ दल ढेर पारयो ।

अक्षय कुमारि संधारि रथ स्वारथी लंक आतंक को कीश भारयो ॥२२५॥

योपि ले कटक घन नाद भट कीश पे वान घमशान के भान भूयो ।

लूम को लस्ट दे पोस्ट रथते पटक हाक सुनि धाकते कटक कम्प्यो ॥२२६॥

ढासि दृज फासी खल गासी गढ लेगयो कह्यो घन नाद यह कीश आयो ।

सीस दन शीश करि दनुज सासन दई तेल तिन सूत लुमे लिपायो ॥२२७॥

धूम केतु धरि पूंछ जब पर जरी, देह सुधन करी फासी डारी ।

उच्छरी उही वेरि कपि केरि, अंचो अटा फेरि के लून लंका प्रजारी ॥२२८॥

हारु की धाक से गर्भ त्रिये गिर परे भजत भिरर मरे भो मयंका ।

नारि बिल लाय बिललाय चहुं द्विगी चली लायही लाय की हाय लंका ॥२२९॥

अनलकि ज्वाल बेहाल करी अमुर पुर फान भरि जलधि लगुल लायो ।

गर्भ दशकंध को नारि पुर द्वारि करी मात जल जात पद माथ नायो ॥२३०॥

ने दई मात ले बात सुत माथ घरी कूदि दधी किलकला शब्द कीनो ।  
तहि ध्याय कपि भाल परिपाय कहि पान को दान हनुमान दीनो ॥२६१॥

( दोहा )

उप बन फल करिके प्रसन्न, गये सुकंठ के ग्राम ।  
भेट सकल बुजे कही, धनि बातज बल धाम ॥१३५॥

( छपय छन्द )

जुरि जु कंठ जुवराज भालु कपि हनुमदादि भट ।  
कृपा सिन्धु सुख कंद बंदि प्रभु चरण अक्षय बट ।  
सिये सुधि कुशल सुनाय लाय प्रभु मुख अगारि मनि ।  
खल निवास तनु खीन दीन निज पद वीहीन दिन ।  
बिन दरश आहि वैदेहि के उबरे किम असरन सरन ।  
सजि चलहुं भालु कपि दल सकल हति दानव हिये दुख हरन ॥१२॥

( दोहा )

दधि उलंगी लंका दही, मारयो रिपु दल मान ।  
सिग्र सुधी लायो तोही सस, हितु कौन हनुमान ॥१३६॥  
सुन समीर सुत वचन प्रभु, कौन हुकम कपिराज ।  
उठि लंगूल कपि उछरे, भूव अकाश छवि आज ॥१३७॥

( छपय छन्द )

गरजी कीश घनघोर सोर चहुँ ओर भालु सजी ।  
मुख मृदंग धुनि चंग जंग ऋई बंग बंब बजी ।  
व्यंग व्यंग बहु रंग हूहदे भूह जूह जुरी ।  
उडत भुरि अशमान भान सुर जान धुरि भरी ।

करि करि प्रणाम प्रभु पद कमल चलत अष्ट दस पदम दल ।  
खल नलत सिन्धु जल थल विकल उथल सुथल तल वितल थल ॥१३॥

( सर्वैया )

हनुमंत महा बलवंत सदा भगवंत अनंत के भाव भरे ।  
रघुनंद विहु जग वंदन कु परि पांय उठाय के कंध धरे ।  
वनिराम विमान उडयो असमान यही उर आनिके ध्यान अरे ।  
उतरे प्रभु सागर के तट आय सुनाय विनये मोहि धन्य करे ॥२४॥

( दोहा )

भक्त विनीक्षण सरन भो, दई त्रास दश शीस ।  
करि आदर श्री मुख कही, आउ लंक के ईस ॥१३८॥

( सर्वैया )

श्री मुख राघव सासन दे सुनि सागर सेनि कुं शीघ्र उतारो ।  
शेष कही इम मुठ न मानत सारंग सायक पानि सम्हारो ।  
वान ग्रहयो दधि विप्र भयो विनियो प्रभु सौ अफराध बिसारो ।  
नील निले सजि सेतु सिले सु भले कपि सैन समेत सिधारो ॥२५॥

( इति श्री सुन्दर कण्ड समाप्त )

अथः लंका कण्ड प्रारंभ

सागर मुल के वचन सुनि, कही इम कटरा कंद ।  
सेतु कुघर के सिन्धु मे, बांद हूं मर्कट वृन्द ॥१३९॥

( सर्वैया )

शामन राघव को सुनिके धुनि के दल कीशन को उठि धायो ।  
दोरि दनु दिशने घर जोरि बटोर लिये जहां पाहर पायो ।

नाम के जोर न बोरि सके जलघोर सुरासुर शौर सुनायो ।  
बेत समेत दलु दनुजे इहि हेतु सो बारिधी सेतु बनायो ॥२६॥

( दोहा )

बेदा हुति मुनि बोलिके, बिरचे विविध विधान ।  
रामेश्वर राजित किये, निज कर राम निधान ॥१४०॥

( छन्द लगु नराच )

बिराज श्री उमा बरं, कृपा निधी गुना करं ।  
महा दयाल मिस्वरं, अनादि आद इस्वरं ॥२६२॥  
दरिद्र थूल दाहनं, वृषानु कूल वाहनं ।  
घ्रिवा भुजंग धारणा, जमादि ताप तारणा ॥२६३॥  
जटा किलोल जान्हवी, भवादि नर्क भावनी ।  
विभूति भूषणां बरं, हमेश पातिकं हरं ॥२६४॥  
त्रिशूल पानि तेजसी, वृत्ति बिराग में बसी ।  
लिलाट चन्द्रमा लसे, कपाल कंठ में कसे ॥२६५॥  
बिछाय खाल बाघ की, निहंग और नाग की ।  
अखंड मण्ड आशनं प्रभो विभौ प्रकाशनं ॥२६६॥  
नगीस निर्जरा नरे, पदार दिन्द में परे ।  
उदार विनती अति, विकासी भक्ती की वृत्ति ॥२६७॥

( दोहा )

गंगा धर शिर गंग जल, अधम चढावे आय ।  
मो सम गिने महेश क्तुं, सो मोमे मिल जाय ॥१४१॥

( छन्द वे आकरो )

अरचन करत अनंद बढयो अति, रखि रघुवीर देव शिव पद रति ।  
कल्प वृक्ष के पुष्प धारि कर, हरसित बरसि कहत हर हर हर ॥२६८॥

( दोहा )

बंदि चरण वृषकेत के बन गवने मुनि वृन्द ।  
पार चलहुँ पयोधि के, कही तव करुणा कंद ॥१४२॥

( छन्द त्रोटक )

सुनि शासन सैन समूह सजे, गिरी कानन भाल कपीश गजे ।  
भट भंप घरा धर क्लंप मयो, छवि लाद लगूल अकाश छयो ॥२६८॥  
उडी भालु चमु अशमान अरी, किधो पाहर पंख विरंची करी ।  
बिहु बोरि जलाशय जोरि बली, उमंडी जल जंतुन की अवली ॥२६९॥  
दल राघव को हम हूँ दरशे, पद पंकज की रज कुं परशे ।  
इहि आस सुपांस ही सेतु अरे, कपि जुत्थ उतारन पंथ करे ॥२७०॥  
चढि सेतु समूह समेत चले, अति बोर बली नम कूं उछले ।  
भट अंग भिरे बहु भीर भई, पद पिंठी कम्मठ ही दोर दई ॥२७१॥  
कपि केहरी नद विहद करे, भव ज्यूं जल जाल ही फाल भरे ।  
छल हीन हरी गुन अंक छये, गरजे करि वारिध पार गये ॥२७२॥

( दोहा )

श्री रघुनंद सुबेल गिर, उतरे आनन्द कन्द ।  
दल चहु दिशी घेरा दिये, सोहत बल को सिन्धु ॥१४३॥  
गरजि कीदा कानन गये, प्रभु मुख शाजन पाय ।  
बिरत देख तहि विदिन में, घरे दनुज कह धाय ॥१४४॥

( सवैया )

भूमि लंगूलन ते भटके पटके उरदे डग भूतल डाटे ।  
राम कहाय विजय रशना दशना धरि नाशिका काटन काटे ।  
आनन बीच अंगुष्ठ डसे धरवाय नचाय के नाच निराटे ।  
चाहत जुध उछाह उमाहत बाहत पबबय लंक की बाटे ॥२७॥

( दोहा )

कही दनुजे दशकंधे से, सागर बाध्यो सेत ।  
उतरि कटक आयो इते, अजहूँ आप अचेत ।  
उचरत सहज प्रकाशलू, अति बल कीश अशंक- ।  
काल रूप तुव कटक पे, लेहि पलक में लंक ॥१४६॥  
हुलसी दशासन हसि कहयो, कहा बिचारे कीश ।  
निर प्रहार निश्वर निकर आहर भेज्यो ईश ॥१४७॥

( छन्द त्रोटक )

मद अंध गयो निज मौन महा, त्रिये आनि गहे पद दोरि तहा ।  
बहु प्रीत विनीत सजी विनती, पशु पाल कृपा यह जानि पती ॥२७३॥

( सवैया )

प्राण पति जुवती जिन जानि सति सिय है जिन ये जगु जायो ।  
ये निज ब्रह्म निरंजन है तिम अंजन के भव तोहि भ्रमायो ।  
देहुँ सिया पद लेहुँ सनेह के मूरि कृपाते भयो मन भायो ।  
संत-मर्तंत कहंत करो नतु अंत दयंतन को चलि आयो ॥२८॥  
तू तिय भित्ती प्रतिती न तोहि अजोत भुजा मम कृत अथा है ।  
में मधवा रिपु सो सुत पाये मभाये बली तिहूँ लोक मया है ।

वानर नाल के काल निशाचर खाय अघाय के जुत्य जथा है ।  
दीन पति दुहु क्षीन कहा यह वांम को हीन स्वभाव वृथा है ॥२६॥

( दोहा )

सुघर विवेकी जे सभा, कही शिक्षा दस क्रंध ।  
मुमति निवारि ठान ही कुमति, अभिमानी मतिग्रंध ॥१४८॥  
सुख सारन कहि सकल दल, बल विक्रम विस्तार ।  
द्रस्ती कीस ध्युति दिर्घता, गिन तन गर्भा धार ॥१४९॥  
रच्यो अलारो रेनि में, शिखर उतंग सुरारि ।  
दंपति भूपन डारि प्रभु, निज विसी खन प्रहारि ॥१५०॥

( सवैया )

बालि के नंद विवेक कविन्द्र उठयो रघुनंद को आयुष पायो ।  
पेठत लंक में सँठि परयो अरि को सुत मारि सभा बिच आयो ।  
वेन की वानते वेद्यो हियो पद रोपि सभा रिपु धर्म गुमायो ।  
धीर गहीर, बली रघुवीर के निरज पायन शीश निभायो ॥३०॥

( चौपाई )

अंगद कूदि कटक मह आयो, सुमट लंक संक्षेप सुनायो ।  
दल पति रघुपति शाशन दीन हूं, कीश भालु रन उच्छिम कीन हूं ॥४८॥

( छन्द बोटक )

कपि भालु बली रन रंग कियो, भुव व्योम पताल अतंक भयो ।  
भट भालु कपि दल भीरु भई, छिति व्योम लंगूल नी छोभ छई ॥२७४॥  
पर धुजि पताल लगी धुकि के, रवि को रथ व्योम रह्यो रुकि के ।  
दिशी दिग्गज दम्पी कर्मठ दद्यो, फन सेनक कोरम पीठ फट्यो ॥२७५॥

निज दंत नखा युध नाहर से पुष्पावली ज्युं कर पाहर से ।  
 उच्छलंत उत्तंग अकाश अरे, भट ज्यूह अरु हनि व्यूह भरे ॥२७६॥  
 हलकारी-प्रचारी के हाक दई, ललकारि के लंक को घेर लई ।  
 भट रावण के करि क्रोध भिरे, जनु जंग महा जमराज जुरे ॥२७७॥  
 भटके पटके कपि भूर तहै, बर बीर किते घर बुर तहै ।  
 पटके कई पंजन फारत है, दध बाँच किते खल डारत है ॥२७८॥  
 कहीं रुन्ड नचे बिनु मुन्ड किये, दुई फार किते भूव डारि दिये ।  
 भरि बत्थनी भुत्थ निभुत्थ भट जनु मल्ल अखार हकार जुट ॥२७९॥  
 धरि भूधर केयक धावत है, मरदे गरदे न मिलावत है ।  
 कई भाल विशाल कराल भये, दनुजे दल ढाहि बिछाहि दिये ॥२८०॥  
 करि हुँह समूह नी कूदि कपि, नर सीध मनु भव लंक नपी ।  
 महि पुरित श्रोणित कीच मचे, निधी पायके कंकर गीद्ध नचे ॥२८१॥  
 जही भेर व जोगनियां जुरि के, अन्हवावत रुद्र अचे अरि के ।  
 करि ताल विशाल कपालन के, बहु नाचत वृन्द बेतालन के ॥२८२॥  
 रज निश्चर सायक जाल रची, मधवा जनु बुन्दन मार मची ।  
 छिति व्योम दशु दिशवान छये, भट भालु कपि भयभीत भये ॥२८३॥  
 भय मान के कीशर भालु भटे, रशना रघुनंदन सर्न रटे ।  
 रघुनायक सायक चांप सजे, भय पाय निशाचर जाय भजे ॥२८४॥

( दोहा )

सकल विकल होय सरन गृही, भालु कीश भय पाय ।  
 प्रबल विजय पुनि पाय है, खल दल कुल हि खपाय ॥१५१॥



सोय निशी रघुपती सरन, कियो प्रात उठि क्रुद्ध ।  
कीश भालु कर धरी कुधर, विरचे जुद्ध विरुद्ध ॥१५२॥

( छन्द हनुफाल )

करि क्रुद्ध भालरु कीश, लंगूल साजे शीश ।  
हरि पाय परि करि हूँह, कुल दनुज लंक हीं कूह ॥२८५॥  
किये हुकम इत दश कंध, दिये दल निशाचर द्वन्द ।  
उमंडी अति अति जोर, घुमंडे मनु घनघोर ॥२८६॥  
भट मिरे कीशरु भाल, करि क्रुधरु मार कराल ।  
फिर उदर नखते फारि, दिये गल अन्ता वरि डारि ॥२८७॥  
घन दनुज कियेउ कु घाटि, कई कर्न नाशा काटि ।  
अति हाक दे हनुमान, गढ लंक चढो करी गान ॥२८८॥  
जुवराज गढ पे जाय, मर्दति शीरे मचाय ।  
वर जोर जय रघुवीर, घुनि करि दोहूँ घोर ॥२८९॥  
निश्वर लियेउ नाराचि, रन विवध वानिन राचि ।  
मुदगर गदा असी मार, पटके त्रिशुलन प्रहार ॥२९०॥  
वहे रुधिर शर वर जोर, घमशान भो अति घोर ।  
भरि रुद्ध मुन्ड निरूम, घायली रहे कित्ते घुम्म ॥२९१॥  
वैताल ताल वजात दिन रैन सो दरशात ।  
कुद कंत भालरु कीश, सजि पाय निश्वर शीश ॥२९२॥  
पंजा निते सिद्ध फारी, मुख तोरि लानत मारी ।  
नाशाति कानरु नेन, हनि नखनते जनु हैन ॥२९३॥

अकुलात निश्चर अंध, किल केति वानर कंध ।  
 यकरे ति हात पशारि, भुज तोरि दे भू डारि ॥२६४॥  
 शिर टोरि डारि समुद्र, रुन्डे भमक्ती रुद्र ।  
 हनुमंत रिपु दल हेरि, खरि हानि किय खल केरि ॥२६५॥  
 लंगुर अंग लपेटि, सुभटे समूह सिमेटि ।  
 उत बंग व्योम उछारि, दल मलित भूतल डारि ॥२६६॥  
 मच रही मारो मार, दल भेदि चारों द्वार ।  
 परि भीरि पछिम पोर, घन नाद को रन घोर ॥२६७॥  
 हनुमत द्वे हंकार, पटके प्रचारि पहार ।  
 चंचल रु स्यंदन चूर, भय स्वारथी मक भूर ॥२६८॥  
 हिये लात दे हनुमान, परि किते मुरछित प्रान ।  
 असुर अचेत उठारि, दश कंध अग्र ही डारि ॥२६९॥  
 पल द्वेक में सुधी पाय, भट उड भिरी उही माय ।  
 उंडी गये व्योम अजीत, रचि जुद्ध दारुण रीत ॥३००॥  
 बरसे तिहुँ विधी बान, सावन ह बुंद समान ।  
 पल रुधिर छारि परवान, भू बरसी कीन भयान ॥३०१॥  
 अज्ञात मोह अरुढ, माया रची अती मूढ ।  
 किये कोपि तिमिर कराल, भये विकल बानरभाल ॥३०२॥  
 जगदीश सनमुख जाय, सट कटक बैन सुनाय ।  
 कलिपाल गृही को दण्ड, पल में हरे हरि पाखंड ॥३०३॥

( दोहा )

वन्दो चरण रघुदीर के, लक्ष्मिन धनु शर लीन ।  
विषिख दंघ निश्वर स्वमुख, दय सुकि तरु सो कीन ॥१५३॥

( छन्द मुक्ती दाम )

उठयो धनु सायक साजि अनंत, बलाहक वानन को वरसंत ।  
घले घननाद कि देहनी घाव परे तनु रुद्र पहार प्रभाव ॥३०४॥  
निहारि निशाचर कीन निधान, प्रहार प्रचंड हरे मम प्राण ।  
निशाचर सागि ब्रम्हारि निशंक, उछारि अनंग के मारिसि अंक ॥३०५॥  
महा भट भूतल मोरछा मानि, तबे घननाद ही सायक तानि ।  
ग्रहयो पद जामुन्त लीन गिराय, भुजा बल भूतल भूरि भ्रमाय ॥३०६॥  
प्रचारि प्रचारि के भूमि पछारि, दियो दशकंध मुका कर डारि ।  
बली हनुमंत उडे इहि वेर, दुनागिरी लाय करी नहीं देर ॥३०७॥  
अनंत सजि वन पाय उठाय, महा भट संकट शीघ्र मिटाय ।  
कृपा निधी श्री मुख कीन कहान, हरयो, बल को दुख ते हनुमान ॥३०८॥  
निहारि बेहाल परयो घनगाद, बहु दशकंधर कीन विषाद ।  
जगाय लियो घट कर्न ही जाय, महोख किते मद दीन संगाय ॥३०९॥  
कहि सिये लावन की करतुनी, अरे जिम आसुर कीन अभूति ।  
बढयो पुनि युं घट कर्न बिलास, घुन्यो जिर बंधव दीन धिकार ॥३१०॥  
उठयो घट कर्न मरोरत अंग, दिलोकि भये सुर जानि दिहंग ।  
चरयो मिली रावन से करि चाय, परों रघुनंदन पंकज पाय ॥३११॥  
उठी पद की महिमा अनुत्तम, भयो पद भेट भिभीषन भूप ।  
परि पद पंकज बुरि परवान, बनि रिपी की पृथे वेद दखान ॥३१२॥

उहि पद वेद विलोकहुँ आज, मया करी आप मिले महाराज ।  
 धर्यो उर ध्यान चलयो सग धाय, पर्यो तब दोर विभीषन पाय ॥३१३॥  
 उपारि लगाय के बन्धव अंक, निशाचर बंश कियो निकलंक ।  
 उहा चली जाउ न लाउ अहार, सखा मोहि शत्रु न मित्र समार ॥३१४॥  
 कहि उहि आयके राघवे कान, यह घट कर्न बलीष्ट अमान ।  
 लिये सुनि कोश नशीश लगूल, पहारिन मार किये प्रतिकूल ॥३१५॥  
 बयुक्ख नखा युध दंत बिदारि, बरसत श्रोणित ज्युं घन बारि ।  
 प्रचारि के भालरु कीश प्रचंड बटोरि के जुथ बिजुथ बिलंड ॥३१६॥  
 महा भट लिलो किते मुख मेलि, करे कपि काननी घ्राणनि केलि ।  
 किते कपि मर्दनी भालुन कीन, लुकाय के कांख कपि सहि लीन ॥३१७॥  
 दबाय चलयो भट लंक दिशान, खस्यो भव पे कपिराज खिशान ।  
 गयो चढि कूदि के शीश गरज्जी, शिखेच्चक घ्राणन युद्ध सु सज्जी ॥३१८॥  
 भयो घट कर्न भयानक भेख, बिरंचय रचिये जुद्ध विशेष ।  
 सिधारत कीखरु भाल समूह, करे दश कंधर की जय कूह ॥३१९॥  
 गिरावत धावत भो लग गाजि, भयानक देख चले कपि भाजि ।  
 लिख्यो घट कर्न बिजै कर लीन, दशानन सैनकुं शाशन दीन ॥३२०॥  
 कढयो दल दानव कोष कराल, सराशन सार्जि हत्यो लुर पाल ।  
 भयो रघुनंदन संमुख भीम सदा शर दक्षन संगम सीम ॥३२१॥  
 घले घन धायन धावत चूमी, भुजा शिर डारि दिये हरि भूमी ।  
 खयो नही ध्यावत शंमुख रुन्ड, खल तनु राम कियो बिब खंड ॥३२२॥  
 नरोत्तम कौतिक कीन नर्वान, लग्यो सर तेज भयो हरि लीन ।  
 बजावत दुंदभी देवन वृन्द, रटे जय जयति सदा रघुनंद ॥३२३॥

( दोहा )

कुम्भ करन के मरन को, सुनि दशकंधर सोर ।  
सिरधुनि उरधरि ताशु सिर, बिलपो विहोरि बिहोर ॥१५४॥  
सुनि विलाप दश कंध को, गर्जो के ही घननाद ।  
प्रात भालु कपि को प्रलय, वाद हि पिता विपाद ॥१५५॥

( छन्द पधरी )

उच्चरिये वचन घननाद ऐह, निशी धाम वाम संगी कियेउ नेह ।  
निशी विगत प्रात वज्जे निशान, भट गज्जी सज्जी भो भू भयान ॥३२४॥  
फट फटेउ भालु दल प्रवल कीश, इत राम जयति उत असुर ईश ।  
धरि कुधर कीश पटकंत धाय, मर्दति दनुज गर्द ही मिलाय ॥३२५॥  
नख उदर फारि डारे निशंक, अघर्न पछारि कुडती अंक ।  
गृही केश ग्रीव गिर पे गिराय, भट भेरि शीश शीशे भिराय ॥३२६॥  
फेकंतचरण ग्रहि के फिराय, जल दधि अथाह विच परि है जाय ।  
कर ग्रही कृपान अति कोप कीन, नलकारि नानि घननाद लीन ॥३२७॥  
बरसे प्रचारि बहु विकट दान, मिल वृक्षी बुंद भाहु समान ।  
ननते गिरंत पल रुधिर छार, भूमकंत भूमि ते अनल भार ॥३२८॥  
उडी भात ग्रहुरि भूवते अकास, विचरंत प्रमुर माया विकास ।  
अघ भुत रूप धरी वषु अनेक, दिश दिशानी द्वन्द भट परत देख ॥३२९॥  
अगंद अनंत हनुमान अंग, दिये विमम वान किन्है बु ढंग ।  
मचि भालु कीश दल मार मार, परिनाल असुर कपि मनु पहार ॥३३०॥  
टटि व्यान फांसी हरी कंठ डारि, सद्धे अघात गरदयो मुगारि ।  
जय ही प्रचारि उहि जामवंत, तिरसूल हनि दानव तुरंत ॥३३१॥

भंजी त्रीशूल हनी मुस्टी भाल, वशुधा पछारि कीने विहाल ।  
पद पकरी फेकि दसशीश पास, तहीं देख असुरपति भई त्रास ॥३३२॥  
उरगारि बोलि ईत राम ईश, खल अर्ग भजे देखत खगीश ।  
दुंदभी व्योम निरजरनि दीन, पुष्पोणी बरसी बहु हरस कीन ॥३३३॥

( दोहा )

जब वाकी मुरछी जगी, उठयो, इस्ट आराधि ।  
राम लखन रन में हनु, सक्ती सरन मख साधि ॥१५६॥  
जगत मातु गृह जाय के, मदिरा महिष मंगाय ।  
रुद्र आहुति नई वेदि रची, ल्यो निजी चरन लगाय ॥१५७॥

( छपय छन्द )

जग पाल हि कर जोर विनय अब करिय विभीखन ।  
हवन सिद्ध जो होय तेज खल बढ़ही तत्त खन ।  
बेगि मरहि नही बीर सुभट सिर मोर शक्र जित ।  
तासु तेज तनु तचही पुहमी पाताल नाक पित ।  
कपि भालु जासु मख बध करही हुकम देहु आरति हरन ।  
मख भृष्ट होहि तब मानि यहु मेघनाद निश्चय मरन ॥१४॥

( सवैया )

आयसु पाय सियावर को कपि घायके कूदि परे मख मांही ।  
अविके बार चपेटि के मार उछार दई सब सोज सजाही ॥  
पीठ घसीट ढकेली के ढीट सकेलि मिरी सिकता सब ठाही ।  
तोपी त्रीशूल ही कोपि कढयो कही जहों कहां बचिंहो कहूं नाही ॥३१॥

( छन्द नाराच )

लिये त्रिशूल क्रोध भूल कीश थूल पे कढयो ।  
मनु कराल काल सो विशाल भूधरा हल्यो ।  
प्रचारि के हकालिके डकारि सूल डारियो ।  
अपार रुद्र धार प्रस्त छार भू प्रछारियो ॥३३४॥  
अलोप वीर गज्जी धीर बुठि छीर व्योमते ।  
किये अचेत कीश खेत धुमकेत भोमि ते ।  
कभु दिपे कभु छिपे रूपे कबु करारि में ।  
भुके कहर केहरी धके गयंद धारि में ॥३३५॥  
प्रहार भू धरान के सुमालु कीश हू करे ।  
खरो सुमेर खेत मेन मेक जुध ते टरे ।  
डरे कपि समूह भालु देखि के दयंत कू ।  
उठे अनंत ज्युं कितान्त सत्र जीत अंत कू ॥३३६॥  
प्रणाम राम से करि सम्हारी के शरा सने ।  
निकारि घानते निदान वान प्राण प्रासने ।  
कमान तान कान के प्रमान अंक छेदियो ।  
उडाय दीन शीश बाहु भुमी वान भेदियो ॥३३७॥

( दोहा )

बाहु परी उठी वाम ढिग, शीश लिवा गये शेष ।  
हरप अमर पुर लो हुवो, वरसे पुष्प विशेष ॥१५८॥  
सत्र जीत की मृत्यु सुनि, दुखि मयो दश कंध ।  
विलसि पर्यो नूनि विकल, अपवादी मति अंध ॥१५९॥

( छपय छन्द )

बुजि लिखत भुज बर्न समुक्ति पति मरन सुलोचन ।  
जाचि लियेउ सिर जाय पाय महिमा भव मोचन ।  
परि पद शाशन पाय आय रचि चिता अनल भय ।  
इयाम शोश के संग भस्म तन कियेउ त्याग भय ।  
इयामा सुरेश हुँते सरष सब तन त्रन सम तजी दई ।  
धनि नारि धर्म पतिवृत पराशि भवन तीन प्रभुत मई ॥१५॥

( दोहा )

मघवा रिपु प्रिय-मृत्यु लखी बिलखी कही भूज बीश ।  
बिरवे बिस्व बिरंची में अल्प रंक अवनीश ॥१६०॥  
अहि रावण को यादि कियो असुराधिप गृह आय ।  
तिही छिन प्रगटे तासु ढिग संग्रम कही समुभाय ॥१६१॥

( छपय छन्द )

सुनि समंध दशशीश बेश तिही रचेहुं विमोक्षण ।  
अहि रावन अधरात भेदि भट कीश भालु गन ।  
पद प्रणम्म सचु पाय धाय दोहु बन्धु कन्ध धरी ।  
गगन पंथ किये गवन भवन ले गयेउ मोद भरी ।  
सजि कर समाज निश्चर सकल बाल विनोद विश्वेश्वरी ।  
दृग देखि दनुज दारुन दलन हनुमान सुमरे हरी ॥१६॥  
वायुनंद तिही बेर प्रेरि देवी पताल मह ।  
विकट रूप मुख बाय लिये भक भोग्य जोग्य जह ।



अहि रावन सिर अनल डारि संधारि सकल दल ।  
हाक धाक अरि नारि गर्भ दिये डारि भारि खल ।  
बल शूल सुल निरमूल करि मकरद्वज महीपाल किये ।  
घरी कंध लाय रघु नंद जूग कियेउ दर्प कपि कटक हिये ॥१७॥

( दोहा )

अहि रावन कुल दल अनल, हवन कीन हनुमान ।  
विकल भयेउ सुनि वीसभुज, अल्प आयु उर आन ॥१६१॥

( छपय छन्द )

अहि रावन को अंत सुनत दस कंध शोक किये ।  
उही अवसर चलि आय देव रिपी सुत संदेस दिये ।  
कारन कवन कलाप आप इम करत असुर अति ।  
नारान्तक सुत निडर समर दुसर सुरपति जिति ।  
इहि बेर पत्र दिजे उन्हे अमित सुभट दल आय है ।  
रिपु राम लखन कपि जिती रन प्रबल विजै पद पाय है ॥१८॥

( दोहा )

पत्र दियो लखि पुत्र कुं, धके दूत तिही धाम ।  
पेखि समा सचुपाय के, सादर करी सलाम ॥१६२॥  
पाय पिता को पत्रिका, बुज्यो समर विहार ।  
भुज फरके बहु भटन के, पुहमी तजे पहार ॥१६३॥

( छन्द भोक्तीदाम )

नरान्तक पत्र सुन्यु किये नछ, सजे दल सम्मर कु गुनि स्वछ ।  
यत्ने रन तूर गजे गज बाज, नई छवी इन्द्र घटा जनु आज ॥३३८॥

चले भट ठठ चमु चतुरंग, जुरे कब जंग उमंगत अंग ।  
 धरे मन चाव ओहो निशी धाय, निशाचर लंक धरा नियराय ॥३३६॥  
 विभीक्ष्ण भेद दियो तिहीं बेर, कृपा निधो ये सुत रावन केर ।  
 महा भट जूह लिये संग मूढ, यह अभिमानी है अज्ञ अरूढ ॥३४०॥  
 सुने यह बेन समीर कुमार, परयो दल में जनु कूदि पहार ।  
 लिये खल जुत्थ लंगूल लपेट, हने भट व्योम उछार के हेट ॥३४१॥  
 किते दल पायन कीन पीशान, दिये केही फेक विशान-दिशान ।  
 हने दल केतिक वीर हकारी, बिरारे किते दनुजे बबकारी ॥३४२॥  
 चपेटन तोरि किते दल चूह, भक्केर फरेर किते खल जूह ।  
 बली मुरछाय के सेनि बनाय, सुरासुर जै रघुवीर सुनाय ॥३४३॥  
 गज्यो असुराधिप प्रभ गुमाय, परयो कपि श्री रघुनंदन पाय ।  
 प्रभु कर शीश धरयो कर प्रीत, उठाय कही रण होउ अजीत ॥३४४॥

( दोहा )

उठे समर खल दल उते गये लंक पति गेह ।  
 सादर सनमाने सकल सुत पितु किये सनेह ॥१६४॥  
 पितु की आज्ञा पाय के चढी सेन चतुरंग ।  
 इत नारान्तक दल अचल, उत कपि मालु अभंग ॥१६५॥

( छन्द भुजंगी )

चढे साजि के सेन युं रेन कारी, चढी लंक ते ज्युं घटा मेघ काली ।  
 धरे शीश लंगूल कूं कीश धाये, अरि व्याल झुन्डे मनु स्यंघ आये ॥३४५॥  
 जुरे कुधरे से भिरे जोध जंगी, अखाये अरे मल मानो अभंगी ।  
 किते दानवा कीश के शीश कट्टे, घने कीश दानेन के मन्जी घट्टे ॥३४६॥

गही तोमरे शुल द्यंत घेरे, ढहावे गिरे कीश रजनीश ठेरे ।  
जिते निश्वरा जाय जंगे जुरे है, पहारे मनो-स्थाम भूमे परे है ॥३४७॥  
पूहमी किते रुन्ड-भुन्डे पछारे, घघक्के घरापे नदी रुद्र धारे ।  
किलक्के करे खपरे धारी काली, महामोद मिने फिरे मुंडमाली ॥३४८॥  
किते मुन्ड के ताल बैताल किने, अखे भूत जे भांस के ग्रास मिने ।  
रचि भूमि रुन्दे मखी रुन्ड मुन्डे, बहे जात धारा प्रधार बितुन्डे ॥३४९॥  
जबे भाल शाखा अगे मिनि जाने, तबे राम को मंडपे वान ताने ।  
छुट्यो वान ले प्राण सो वान आयो, मनु भूधरा र्थाश सूमे गिरायो ॥३५०॥

( सोरठा )

नरान्तक के नाश, त्राश मिटी त्रिहु लोक की ।  
अमर पुरी मन आश, बरस पुष्प जय जय बढत ॥१२॥

( दोहा )

सुरपति जाकि, शंकरते, शकुचत, सुरन समेत ।  
सो ब्रह्ममुख सुत मूरन सुन; उरवी परयो अचेत ॥१६६॥  
जब रावन मुर्छा जगी, उठयो मुरोरत अंग ।  
बढी भुजन में, वीरता, अस्मिनी थनल उमंग ॥१६७॥

( छपय छन्द )

उमंगी-वीरता अंग जंग कह स्यन्दन सजिये ॥  
तबन तूर ठामंक घोर धर अम्वर गजिये ।  
दाक्ती सेल तिरशूल स्वगा मुदगर सर खंजर ।  
श्रीमोदिक को मंड धारी कर वीकट वीरवर ॥

करि करिःसलाम निजःस्थाम कहूँठाम ठाम मडःकूदि थल ।  
दसशीशःबीसःभुजःअतुल बलः चढेःअचल दलःप्रबल खल ॥१६॥

( दोहा )

खगःसम्हारि खलःदलःप्रबलः, कढे लंकते कोपः ।

उठे कीशःअरुःभालु अतिःतरजः, कुधरःकरिःतोष ॥१६८॥

( छन्दःभोक्ती दाम )

कढयो दलःबीसःभुजा अती कोपः, तरजिये कीशःइते गिरी-तोष ।  
अरे दलःदोय हीःजोधःअपारः, मचे बिहुःओरःन मार नीःमार ॥३१५॥  
उठाहतः पाहर बाहत ऐकः, अरि दल चुरन होत अनेक ।  
ऐके नक फारःस्ववाःअरुःअंतः, कलेज बिदारि के दुकःकरंत ॥३१६॥  
धरे पद ऐकनी धूसति धूरः, चपेटन मारि करे चक चूर ।  
हरे अरि आनःकरे कपि हाकः, धरो धरि मारहूं मचिये धाक ॥३१७॥  
पट्टकत पाहन पे गहि पायः, बिदारत ज्युं दध माटः बिराय ।  
भिसवत मत्थनि मत्थनि भेटः, लडावत केतिक लूम लपेट ॥३१८॥  
इते असुरे दल वीर अरुढः, बली बहु बानन को भर बूठ ।  
लगे तनु कीशःमनु शर लायः, पगी तनु पीरि चलेति पराय ॥३१९॥  
दशं धनु तानि दशाशर दोरि, बरकखीये बान बली बर जोरि ।  
भिदेसर तीक्ष्ण बानर मालः, परे रन भूमिये वीर बिहाल ॥३२०॥  
प्रभु प्रति निश्चर धीश प्रचारि, अहं जुध क्रुधत बेन उचारि ।  
नहूं खर दुखन हूं घननादः, नहूं घट कर्न मरीच बिराध ॥३२१॥  
महा भट रावन जानिये मोयः, तपी रन भूमि खिलावहूं तोय ।  
इति कही बानन को भर मंडः, बली कपि भालुन जुत्य विहंड ॥३२२॥

सज्यो रघुनंदन पे सर जाल, मनो भरि मादव को घनमाल ।  
उठे धनु सायक ले जगईश, बधे दशहं शिर श्री भुज बीस ॥३५६॥  
कटे भुज शीश बटावरी कीन, निपात किये पुनि होत नवीन ।  
बढाय के शीश करी शिव लेव, बढे बहु शीश भुजा वर भेव ॥३६०॥  
बढे भुज शीश कियो पुनि कोय, तवे हरी को रथ वानन तोय ।  
वेमोक्षन उपर शक्ति विहाय, तत्तक्षन श्री हरि भेलिये ताय ॥३६१॥  
वेमोक्षन दोरि गदा उर दीन, परंयो घर रावन को बलहीन ।  
प्रवेतन श्रोणित उठि सम्हारि, मचि मल युद्ध ही मुण्टीक मारी ॥३६२॥  
हुकारि दई नग की हनुमान, भयो रथ सूत भभूत समान ।  
ई पुनि लात की श्रंक में दोरि, भयो तरु जेम धनंजय जोरि ॥३६३॥  
प्रचारि के रावन कीन प्रहार, उड्यो नम कीश समीर अघार ।  
गहयो कपि पूछे उड्यो असमान, कियो नम युद्ध विहुँ बलवान ॥३६४॥  
भिरे बल झूरि परे भुव आय, उड्यो फिर जुद्ध जुरे नम जाय ।  
इसी विधी जुद्ध विरुद्ध अतोल, बदे विद्युधा जय के वर बोल ॥३६५॥  
सजे नम मारग मे जुग सोम, छटा गिरी कज्जल कंचन छोम ।  
हट्यो नही रावन संग्रम हारि, समीर तवे हिये राम संभारि ॥३६६॥  
परे तव कूदि के वानर भालू, विदारत भारत कीन विहालू ।  
यति जब देखि के वानर झूट, सिहारन वत्थनी वत्थ समूह ॥३६७॥

( दोहा )

पटकि प्रबल दल पोहमि पे, समर प्रलय सम सज्जी ।

यहुरि विलांकिये बीस भुज, गिरा नयानक ग्रज्जी ॥१६६॥

( छन्द श्लोक )

घन घोर गिरा असुरेश प्रज्यो, सुरपाल कृपाल से युद्ध सज्यो ।  
 छिन एक भयो निरगम्भ छली, बहुरे प्रगटे बहु रूप बली ॥३६८॥  
 जुनि संगर बानर भालू जिते, तनु किन दशानन आप तिते ।  
 प्रति कीश दशानन संगी परे, द्रग देखत कीशर भालु डरे ॥३६९॥  
 इक रावन ते तिहुँ लोक अजै, बहु तेक भये किम होय बिजै ।  
 जुवराज हनु नल नील जुरे, मट रावन से करि क्रुध भिरे ॥३७०॥  
 भज बानर श्री हरि शरन भये, हरि एक ही बानते दैभ हये ।  
 इक रावन देखत देव हसे, बहु फूल सिंया वर पे बरसे ॥३७१॥  
 तरवयो खल व्योम चलयो तबहो, जुवराज घरा पटकयो जबही ।  
 उर में दई लात अरयं दहि के, पद जाय परयो रघुनंद हिके ॥३७२॥  
 उठि के पुनि देह सम्हारि अरी, दशहुँ धनु बानि बरिष्ट करी ।  
 कपि भालु कराल विहाल किये, हरषे निज पोरिष देखि हिये ॥३७३॥  
 हरि चांप दशु भुज बीस हये, निरखे भुज शीश नवीन भये ।  
 भुज शीश अनंत अकाश भमे, रचि फाग विध्वं तु दराह रमे ॥३७४॥  
 नभ निरजर जुद्ध छटा निरखे, बहु बान बलाहक ज्युं बरखे ।  
 पुहमी खल रुन्ड रु मुंड परे, बर बीर ब्रितुन्डन से बियुरे ॥३७५॥  
 सर श्रोणिगत की सलिता सी कली, मच्छ कच्छ कमधन की मवली ।  
 लखि भूत बैताल कपाल लिये, कर तालर मुन्डन साल किये ॥३७६॥  
 गन जोगनि रुद्र भरे घटके जुनि गिद्ध अंतावरी कूं झटके ।  
 भुज ठोकि नचे भट भेर वसे, डिसकात जटा धर डेर वसे ॥३७७॥

ललिते नट लुथनि गोघ लगे, उडि कंक परे उमंगे उमंगे ।  
 सुरपाल कमान पे बान सधे, बहु बेर भुजा खल शीश वधे ॥३७८॥  
 निखीं भुज शीश सो बाढि नई, बहु रथं कपिभालुन रीश भई ।  
 पटके गिरी दौरि निशाचर पे, उन डारि वहोरि कियो भर पे ॥३७९॥  
 भरि वत्यनि वत्यनि वीर बली, दश कंध कपिन की सेन दली ।  
 बहु बानन बेधि बिहाल किये, दिश हूं दिश मुद्धित डारि दिये ॥३८०॥  
 प्रजयो दल देखत नालु पति, हिये में दश कंध के लात हति ।  
 पद लागत हो भव मुद्धीं परे, कर वीशन कीश किते कचरे ॥३८१॥  
 नट यों सिर मोर अचेत भयो, लहि सूत रथं घर लंक गयो ।  
 अंग्यो रवि भाल कपि उसरे, परि ब्रह्म पदाम्बुज आय परे ॥३८२॥

( दोहा )

ले स्वारथी लंकेश कुं, अंगना घरयो उत्तारि ।  
 सजत धनंजय सकल मिल, निज सेवक निजिनारि ॥३८०॥

( छन्द त्रोटक )

नट रावन भोरस चेत भयो, घढते चढि के रन भूमि गयो ।  
 बहु भेरि न फेरि निशान वजे, सर सुल कमानरु सागि सजे ॥३८३॥  
 लखि मेन असगुन होन लगे, महराय के वाहन पिछे भगे ।  
 सर सेल गिरे गद पद पिछे परे, मिली गिद्ध दसु सिर पे मंडरे ॥३८४॥  
 गदहा हहराय के हूकत है, कई कूकर वायस कूकत है ।  
 ठठके बर वीर विलोकि तिने, गरभे भरि रावन हूँ गिने ॥३८५॥  
 रन बान सरासन तानि रच्यो, मघवा मनो बुंदनी मेह मच्यो ।  
 कपि नालु समूह निहाल कियो, ललकारि पहार कपिन लियो ॥३८६॥

उमड़े घुमड़े कपि भालु बली, दल कारि निशाचर सेन दली ।  
घमरोल उठि भट जूँ ह धके, थहराय दशानन जोध थके ॥३८७॥

( दोहा )

कूदि कूधर तरु कीश ले, डारि दशानन शीश ।  
घोर बहुरि घायल किये, खल तनु बाढी खीश ॥१७१॥

( सवैया )

कर कोप अलोप भये छिन एक अनेक विरूप किये कपटी ।  
जितने हनुमान हंकारि उठे जितनी कपि भालन सैन जुटी ।  
छिति भंपी लंगूल अकाश छयो सुनि हाक धमाकनि फोट फटी ।  
सर एक हत्यो रघुनंदन ज्युं मनु जाद विवाद को भीर मिटी ॥३२॥

( दोहा )

रावन जब एकहो रहयो, भयो भयानक भेक ।  
दश धनुते सायक दिये अरि दल दलन अनेक ॥१७२॥

( छन्द हनुफाल )

दश कंठ दश धनु तान, बरसेति हरि पे बान ।  
छति व्योम दिने छाये, मनो मेघ भर मंडराय ॥३८८॥  
दिने ति चंचल डारि, पुहमी न सूत पछारि ।  
भक भोरि स्यंदन भम्पी किये सोक निर्भर कम्पी ॥३८९॥  
रघुवीर अस्व उठाय बहु सूत रत्थ बैठाय ।  
जब दुखित देवन जानि, तब राम सायक तानि ॥३९०॥  
बरषे ति बानन बृन्द, निश्चरन कीन निकन्द ।  
परिके विभीक्ष्ण पाय श्रीराम ब्रिनीये सुनाय ॥३९१॥



इहि नामी मद्धि नशेदा, रही क्षुधा कुम्भ रमेश ।  
 विच नामी लागे दान, प्रभु तजही खल प्राण ॥३६२॥  
 सुनि किये हरी धनु शोर, गरजे ति वारिध घोर ।  
 इकतीस सायक ऐचि, खल तनु दिये प्रभु खेचि ॥३६३॥  
 कंटी प्रथम नामी कुण्ड, भरि परे भुज सिर भुंड ।  
 रन परे सिंह नाचि रुण्ड, प्रभु कियेउ पुनि द्वे खंड ॥३६४॥  
 सलकंत निकसी लोय, हरी मुख समानी सोय ।  
 जय जयति श्री रघुनंद, वजो दूंदभी सुर वृन्द ॥३६५॥  
 हरपे विषुध हरि हेरि, कै घृष्टी पुत्यनि केरि ।  
 भुव को उतारन भार, हरी अधम तारन हार ॥३६६॥  
 कलि पाल करुणा कंद, निश्वरन कीन निकंद ।  
 दश कंध बहु दुख दीन, दलि ताहि अद्र सुख दीन ॥३६७॥  
 रघुवंश मंडन राम, धनि हो कृपा के धाम ।  
 सुर को सके करि सेव, अज ईस अगुन अभेव ॥३६८॥

( दोहा )

अस्तुति करि दृष्ट अमय सुर, हरसित प्रभु मुख हेरि ।  
 मरि अनंद मुचित भये, कटक भाल कपि केरि ॥१७३॥

( छपय छन्द )

राम हूत युवराज वृन्द मयंदादि नालनज ।  
 कुमुद सुपेन कपियंद दलन रन खेत प्रवल खल ।  
 जामुवंत जगजीत प्रीत लघुपति पद मंफज ।  
 मकन कटक सिरमोर घोर सुग्रीव धर्म ध्रुज ।

भट सकल सुबुद्धि संग ले जाहू लखन संजि विध सही ।  
भुवपाल विभीक्ष्ण भाल पे करहुँ तिलक रघुपति कही ॥२०॥

श्री मुख शासन सुनत शेष उठि शीश नवाएउ ।  
सकल सभा ले संग लंकगढ आतुर आएउ ।  
सिंहासन विधी साज गाज निशान नह धन ।  
गन्धर्व किन्नर गान करत जहं तहं जुवती जन ।  
मंगल मनाय सुचिपायमन दान विविधी विधी के दिये ।  
सजि तिलक भाल लक्ष्मन सूकर भक्त विभीक्ष्ण भूपकिये ।

( दोहा )

तिलक साजि संगनि सहित हिये बहु विधी हरषाय ।  
लखन विभीक्ष्ण भालु कपि परे राम के पाय ॥१७४॥  
( छपय छन्द )

पाय हकूमत तनु पुलकी ललकि वंदेही लायेउ ।  
अनिल अंग अनवाय राम बामंग बेठायेउ ।  
हरषि पुण्य बहु वरषि विबुध घन बज्जन बज्जय ।  
कीश भालु कर जोर सकल सुर अस्तुती सज्जिय ।  
लज्जिये अनंग अन गिनत अभा प्रभा न को कोहि पावही ।  
सनकादि शेष शिव शारदा गुन नित नूतन गावही ॥२२॥  
बानर भालु बुलवाय कही समुझाय कृपानिधी ।  
तुम तनु धन गृह त्यागि सकल मम काज कियोउ सिधी ।  
जवन प्रबल खल जिति कृति तिहुँ पुर तुम किनी ।  
लंकाधिप हति लंक विभीक्ष्ण नृपता दीनी ।

तुम सम न मोर सज्जन सुखद वरनो किम तुम सुजश वर ।  
हिय में हम्हेश बहु हरषि जुत जप हूं मोहि अरु जाहू घर ॥२३॥

( दोहा )

प्रभु शासन धरो औश पे परी परी श्री हरी पाय ।  
ध्यान श्याम घन हृदय धरो गये विवध गुन गाय ॥१७५॥  
दायु तयन सुग्रीव , वर जामुवंत जुवराज ।  
लंकाधिप पुनि राम सिय स्यंदन पुस्पक साज ॥१७६॥

( छन्द त्रिभंगी )

सजि पुस्पक स्यंदन श्री रघुनंदन जब जग वंदन जग पालं ।  
हनुमानस हंसा प्रवल प्रशंसा रवि अवतंसा खल कालं ।  
नन मारग लिनो सुर मुख दिनो मंगल किनो देव मिले ।  
वन दंडक वन वासी ऋषिये उदासी दर्शन प्यासी पेलिचले ॥३६६॥  
सुरगन सिरताज बहु विधि भ्राजं तिरथ राजं तुरत गये ।  
बनि मंजन बारी भवभव हारी पवन पुतारी पुर पठये ।  
भरतही कपि भेटे लगी पद लेटे, सब दुख भेटे सचुपाये ।  
दल दुष्टन के दरि लंक विजयदरि भवन शुजश भरि हरीआये ॥४००॥  
सुन वचन समीरं गुन घम्मीरं भरत अधिरं पुर ध्याये ।  
श्री रघुवर आये सवन सुनाये मंगल छाये मन भाये ।  
मनि आरति सिद्धी बहु सुगंध निधी मनुज उमंगदधि अवध चली ।  
इति श्री रघुराजं स्यंदन साजं अवधो समाजं छवि उभलो ॥४०१॥  
दोहा- उत्तरयो स्यंदन अवनी पे लग्यन राम मिय लेलि ।

परे पदन पुरजन प्रजा बाढयो मोद बिशेषि ॥१७७॥

( सवैया )

स्यंदन ते उतरे घनश्याम प्रजा प्रभु पायन दौरि परी ।  
भरतादि प्रजा सब भेटत ही अरचे पद आरतियां उतरी ।  
बजि नद् निशान बिहर्द्दहिलो ध्वनि चंग सृदंग अपंग मरी ।  
बिबुधा पुष्पावलि कू बरषे हरषे लखि भौन प्रवेश हरी ॥३३॥

( चौपाई )

उठी माता आरती उतारी, न्योछावर करि रूप निहारी ।  
कहती परस्पर बलि बपु वारे, किम रन प्रबल दुष्ट खल मारे ॥४६॥  
बारिधी मात भयंकर भारो, तरि गये सुलभ प्रताप तुम्हारो ।  
भोजन बहु विधी के मन भाये, आतुर पलिका पोढाये ॥५०॥

( छपय छन्द )

प्राति अवधर्पति पौरि अवध वासी जुर आये ।  
गुरु वशीष्ट बुलवाय सकल जन शीश निदाये ।  
कही भरत कर जोरि मौरि यह अरज महामुनि ।  
राज्यतिलक विधी रचौ सकल पुर हरषभयो सुनि ।  
सजि सिंहासन मंगल सकल मोक्तन चोक पुरायमही ।  
रचि राजतिलक रघुनंद मिर कुसुम वरषि जयजय कही ॥२४॥

( सवैया )

निज ब्रह्म निरंतर अन्तर जाम्य अधी केईक केरि उधार किया ।  
जप जाप किये जतनेन जुग जुग बोधि महा वरदान दिया ।  
दुख दारुन देत बिदारन को भव तारन भू लगु रूप लिया ।  
विधी शारद पैन बने बरने सरने सुख दायक राम सिया ॥३४॥

\* इति श्री राम चरित्र सम्पूर्ण \*

—०❀ श्री शंकर रूप वर्णन ❀०—

( सवैया )

हरये सुर हेरि पुरि प्रभुता करिखे गिरी केरि फटा विकटा ।  
तल सितल गंग तरंग तटा नितटा गती ओघनि फिनी फटा ।  
हरये नर नागर निर्जर नारि रहि ख पुरित भूरि रटा ।  
कलिपाल कला निघो केलि करे छिति पेनि असौ श्रींकार छटा ॥३५॥

( चौपाई )

नमंद ते दाक्षन गिरी निको, फुनि छवी निरखि लगे जग फिको ।  
जुगल पुरि जाकर्य निजानू, विसनु ब्रह्म पुर नाम बखानु ॥५१॥

( दोहा )

बीच कपिल गंगा वहै, अति लघु रूप अनूप ।  
आस पास आनंद अयन, शंकर भवन स्वरूप ॥१७८॥  
विष्णु पुरि में विष्णु, मन्दिर मनहुं मयंक ।  
मधि विराजि महाप्रभु, नारायण निकलंक ॥१७९॥  
करता जग कैतिक कला, भव हरता अध भार ।  
धरता बहु तनु धरनि हित, श्रुति पुरान तत्तसार ॥१८०॥

( छन्द मोक्तीदाम दश अवतार नाम )

नमो कमलापति केशव कृष्ण, नमो त्रिपुरारि निवारण व्रष्ण ।  
मला निघो कछव वेद कथान, मथ्यो दधि माधव आप मथान ॥४०२॥  
गुनागर मच्छ नये सुन गत्य संपासुग बद्ध कियो समर्थ ।  
यनिष्ट विरूप नयेउ बराह, दत्यो हरनाक्ष हरि सुर दाह ॥४०३॥

निर हरि केशरी देह निशंक, भये सुर नागर देखि भयंक ।  
 बध्यो हिरना कुस वेद विसाद, परिग्रह राखि लियो प्रह्लाद ॥४०४॥  
 भये वपु बाबन विप्र विधान, पदं बलि पेलि पताल पठान ।  
 प्रसोतम भूप विरुध प्रवीन, विध्वंस करि छिति छत्र निहीन ॥४०५॥  
 पितामहा भूसर रावन पीर, रमापति आप भये रघुवीर ।  
 चराचर ईश भये दधि चोर, कला रस किरती नंद किशोर ॥४०६॥  
 भइ भुव पातिक संजुत सार, अलोकिक लीन बुधा अवतार ।  
 अगस्मी सुगस्मी सु संक असंक, निवारन ताप हुते निकलंक ॥४०७॥  
 प्रभु परितोषि त्रिलोकि प्रकास, बिराजत विष्णु पुरि निज बास ।  
 करे कलि काल के दूर कलेश, सदा प्रणामति पदं सवतेश ॥४०८॥

( चौपाई )

हरन पाप पुर मुद्रित हरि को, पर्व महोत्सव ब्रह्म पुरि को ।  
 बिहुपुर बिचि बिहूं धाट बनाये, लखि छबि नर त्रिये चित लुभाये ॥५२॥  
 कपिल गंग तहां करति किलोले, मन्दिर शंकर निरख अमोले ।  
 भव रुज हरन सकल भुतेश्वर, मुख्य मदन मर्दन ममलेश्व ॥५३॥

( द्वादस लिंग वर्णन )

अनभव दुति अधार धर अम्बर, द्वादश लिंगनि विदित दिग्म्बर ।  
 गुन बल निगम नेति पथ गामी, कलिमल कुमति कास रिपु कामी ॥५४॥

( दोहा )

ओंकार आश्रम अनघ, गिर कानन पुर गिद्ध ।  
 दिना रति फल दायका, पंच लिंग पर सिद्ध ॥५५॥

( छन्द पदमावति )

गिरि सर जठर पुरि नि परि ब्रह्म सिद्धी नाथ सुर नर सुखदा ।  
गौरी सोमनाथ गुन सागर प्रति उमंग मन्दिर उमंदा ।  
रन मुदृतेश्वर परम रम्य छवि चकलेश्वर पावन प्रमुंदा ।  
ममनेश्वर मन मंजु मुदुल मति पंच लिंग जग प्रणति सदा ॥४०६॥

( दोहा )

ललिता निधी प्रभुता लिये, उज्ज्वल थल उनि हारि ।  
कापिल गंग सिर कडि कला, विरवेस्वर बलिहारी ॥१८२॥

( सर्वथा )

सपने नृप देवत के सिति कंठ प्रभा दरसी परसी प्रगटा ।  
नृप मोद भरे गुनि के मन में मजि मन्दिर सोभ महा सुवटा ।  
अवलोकित जोइ उमापति कु अणो मादिकतेन रहे अघटा ।  
विदेसर आप बनारस ते अपनाय रहे श्रींकार अटा ॥३६॥

दोहा— अवम ओधारन को अवनी, गिनी, त य र गिरीश ।

कामेरी नर्मद कुधर, आश्रय कियो अचनीश ॥१८३॥

परमात्म परि ब्रह्म प्रभु, त्रिगुणा तम ततगार ।

विरतारिक संधारि विभु, अवग्न तन ओकार ॥१८४॥

रूपन रेलन रंग रस, निर्मल वषु निज धार ।

बल थल अचल अनंत वर, अमित प्रभा श्रींकार ॥१८५॥

( छपय छन्द )

आप रूप श्रींकार अदनी आधार रूप पर ।

गुर गुन निर्गुन सुगम निगम निरवान निरंतर ।

तेज पुंज गुन तंत संति सुख धाम शिरोमनी ।  
 बिगत मोह मद विमल अचल अन बहु असोमनी ।  
 श्रुति शार सिद्धी सकुलित शिव अनंत अभा अबरन बरन ।  
 बलिहारी निहारि निहारि वपु ओंकार अशरन शरण ॥२५॥  
 जय शंकर सिंति कंठ सर्व सूलि साम्भव सिव ।  
 त्रिलोचन त्रिपुरारि भीम भुतेश मृडज भव ।  
 राम सानि सर व्यज उग्र ओ कंठ उमापति ।  
 कृत ध्वंशी वृषकेत गिरीश हर रुद्र गहन गति ।  
 प्रमथास्यु पिनाकी पशुपति मृत्यंजय सूरती महन ।  
 जग बन्धन गंगाधर जटिल दारुन दुख दारिद दहन ॥२६॥  
 कृति वासी निश काम कपरदिशी कयलाशी ।  
 व्योम केश बिरुपाक्ष ईश ईश्वर अविनाशी ।  
 प्रभुधाधिप पारिष्ट समर स्त्रिबुक शशी शेखर ।  
 जटा जूट धुर जटी मीश महादेव महेश्वर ।  
 धिक रिपु कर्पदी धुनि सुनि धरन हरयो गर्भ हिय तिम हरन ।  
 कलिपाल कृपालु भुत काम रिपु दागदेव बेहद बरन ॥२७॥  
 खंड पुरश क्षिति पाल नील लोहित निगमा गम ।  
 वृमृत्या विष धरन ध्यास्तर्मा तरधु द्रस्टी सम ।  
 काम दहन कृष्णान्न रेत दानेश दिगम्बर ।  
 धवल स्थाणो धीर त्रिपुर तोक्षित त्रिशूल धर ।  
 गिरजे सु गुनज गिरजापति विस्व नाथ बिभ्रम विमल ।  
 शक्तेस प्रणमित नित पदन ओंकार ध्युति चित अचल ॥२८॥



जय सतरज तम सिखल जयति जोगेश वात धर ।  
जय जल अनल जलनि जयति शशी सूर सरित सर ।  
जय गिरीवर तन गहन जयति मद मोह कोह क्रम ।  
जय नव नूरि प्रभाव जयति मयभीत मनी भ्रम ।  
जय उत्पति पालन गुन अज सिधक सुनि धुनि धुनि शयन ।  
प्रमदा प्रकास पावन परम अकार अनहद अयन ॥२६॥

( दोहा )

शारद गुन सुर नरसु कवि उचरत मति अनुसार ।  
परम प्रभाव न लति परत आप रूप अकार ॥१८६॥

( सर्वया )

चपलाशि कला विह्वला चतके हरि के गिरी गोद लियो हरि को ।  
भुकि नूवर की प्रभुता भलके, पुलके जनु तेज प्रभा करि को ।  
ललिता निज मन्दिर की ललिके छलिके उदियातु छिपाकरि को ।  
चरना निशी दाशर छाकर हूँ गिरिजा अकार गुना करिको ॥३७॥

( दोहा )

शंकर महिमा सोधि के कवीन जानत कोय ।  
हरहर मुख हित से भजे, पाप दूर सब होय ॥१८७॥

( वम्मभोला वर्णन सर्वया )

पाहर पुंज अनुभपरे प्रति गुंन अरे वहुँ ओरि अटोला ।  
फानन कुंज अदून बिये भुकि डारि बियादि दिये अकभोला ।  
चंचल चात उमंग उद्यत करे गन मानजी गंग किलोला ।  
पेगि नरा धन पावत है भिलकावत नूवर शंकर मोला ॥३८॥

सोहत गंग के संगम खोज, उतंग अखंडित अंग अमोला ।  
 कूलिन कूलिन देव कला चपला तन ताहि किये जनु चोला ।  
 भूरि प्रकाशित भान सभात अलोकिक ठानि सकानि अकोला ।  
 पुन्य प्रभाव ते पावत है झिलकावत भूधर पे हर भोला ॥३६॥  
 कानन गंग किलोलन अभु फोरि कियो शिर लौ गिरी मोला ।  
 निरमल रूप तहां निकस्यो उकस्यो धरि अंग अकार अतोला ।  
 पायत शोभ पताल पगी सिर स्याम छटा भुवलोक सतोला ।  
 निरखत प्राय नहावत है झिलकावत पाहर पे हर भोला ॥४०॥  
 चन्द्रकला उमड़ी चलके पुलके मदना रिपु शीश पटोला ।  
 रुन्दनमाल हिये रुके गुरि के खरिके गल गांठि गठोला ।  
 छारही छार सिंगार छयो भुकि नाग रह्यो सिर दे झकभोला ।  
 जट जटा उत बंक अटा परि भूरि छटा दरशावत भोला ॥४१॥  
 मोर भीगोर मभोरनमे चहुँ और पहारन को चक चोला ।  
 कानन भौर किलोल करे बहु ठौरिनी कोकिल सौर बिलोला ।  
 गंग की धार को हार गरे धुधुकार नगारन को धम रोला ।  
 गांध्रव के घन गाजत है रु बिराजतु है भव मंडन भोला ॥४२॥  
 धीर गहीर समीर सजे छति और अधीर है भीर छछोला ।  
 प्रेम सरोवर पागि रह्यो मन लागो रह्यो पद पंकज लोला ।  
 बीच में आप विराज रह्यो सुरसाज समाज अवाज अतोला ।  
 दोख दरिद्र को दंडन है अध खंडन है भुव मंडन भोला ॥४३॥  
 आवत नारी नरा उमड़े धुमड़े धरि कावरी के घम डोला ।  
 खोल घटे खलकावत है छिलकावत है शंकर पे छक छोला ।

प्रेम से पाय पसारत है वक्कारत बम्ब उचारत बोला ।  
 शौर सुने सुन पावत है बिभुकावत है भुव के दुख भोला ॥४४॥  
 पायन धाय जो आय परे टारि जाय नरे भव के टक टोला ।  
 भूतल संपत्ती भावत है सोई लावत है रशना धरि लोला ।  
 आरती बंत पुकारत ही हर फारत दारिद बारि फफोला ।  
 गंजन ताप लसे गिर पे भव भंजन आय निरंजन भोला ॥४५॥  
 चंचल चाल कराल चढ्यो रु मढ्यो जगु पातिक छाय मढोला ।  
 रंक भये नर रीकत है नही दीखत है कोउ याहि कढोला ।  
 आय गिरीश के पाय परे अरु ध्यान धरे धुज धारण धोला ।  
 टेक दया निधी की न टरे भय भूरि हरे भुव पालिक भोला ॥४६॥  
 पुरव पाप प्रवाह ते दाह दग्ध करे नर को फिर दोला ।  
 भेटन देव मनाय मरौन करो तिहूँ लोक मे टोक ढमोला ।  
 देरि करे नही देव दिगंबर हेरि बिहावत गंग हिलोला ।  
 दारिद दार की छार करे वर तच्छु भंडार नरे हर भोला ॥४७॥  
 पंच विकारन कोप करयो विसरयो नर विस्व को तयारन बोला ।  
 लोन मदादि रहे लिपट्यो न निट्यो रशना ब्रशना नि करोला ।  
 बाकि विलास रहे बिलस्यो हलस्यो विसीया रग बोर होनोला ।  
 ऐसे फुं पेठी है ठेठ के जे पद भेटत ही दुख भेटत भोला ॥४८॥  
 जोर महा जम कंकर को नरके उगसे भर को निती तोला ।  
 डंक की आस डरावत है रु करावत है कई नक किलोला ।  
 भोर के भोर बटोरी बटोरि के जोरि मगावत भुन्धभुयोला ।  
 ये जयम कंकर ज्यु टट्टी जात बयारि को पात भजे मुन भोला ॥४९॥

अघ खंडन पाहर में उकस्थो मही मंडन माधुरी मूरती है ।  
जप जोग बिराग बसे जिय में हिय में अनुराग हिलुरती है ।  
दरसे दुख दोष दरिद्र दले परसे घर संपत्ती पूरती है ।  
द्रग तेज मयंक दिनंकर से शिव शंकर सांवरी सूरती है ॥५०॥

( पंच प्रणाम दोहा )

प्रभा प्रकाशण पारुड़ा, आशण करन अभेव ।  
भाषण आभ पियाल भू, दोष विनासण देव ॥१८८॥

( छपय छन्द )

कुन्डालो गल किया नाग कालो निख रालो ।  
जटा घटालो जबर फबे उपर पुण वालो ।  
बिच बिचालो विमल गंग वालो जल गाजे ।  
दुजाला निरदोष सोस न्यालो सिख साजे ।  
निवाजे अनंत नारी नरा बारी जूण बिसारणा ।  
प्रणमो छत्र धारी प्रभु त्रिपुरारी भव तारणा ॥३०॥

डासणा कुस डाड मंडी आसण मृध छाला ।  
गल दोला गल संड मुन्डका वाली भाला ।  
भखे भीम भागड़ो कनक आकड़ो कलंगो ।  
जोग ढीठ जांगडा निफट नागडा निखंगी ।  
उछंगी आभ धारी उमा खमा मदन खय कारणा ।  
प्रणमो छत्र धारी प्रभु त्रिपुरारि भव तारणा ॥३१॥  
सेवा चित संधियो जोग फादियो जुगादि ।  
कृपासिंधु कंधियो अडर नादियो अनार्दि ।

नवहता नहार की डम्मे सारखी डरारी ।  
 अब धुता आरखी पुख्त पारखी पुरारी ।  
 तियारी वृच्छ छाला तणी अशवारो उप गारणा ।  
 प्रणमो छत्र धारी प्रभु त्रिपुरारि अब तारणा ॥३२॥  
 विपती रोग वातवा आछा जालवा अखंडी ।  
 गरनदेम गालवा पीड टालवा प्रचंडी ।  
 भाय रीत भालवा दिन टाजवा दुल्यारी ।  
 प्रीती नीती पालवा आप पेला उपकारी ।  
 विगारी बार समये विमो धनी थारी ध्रुव धारणा ।  
 प्रणमो छत्र धारी प्रभु त्रिपुरारी अब तारणा ॥३३॥  
 लोम धूत बसि लोग जोग वेगगन जाणे ।  
 रजिया विषय रम रोग ओघ मनता अधिकाणे ।  
 उल्लन्धा दोग देव दुनिया दुखियारी ।  
 उपर करण अलेण ऐक पेत्तो इत बारी ।  
 पिघारी पाप हारणी प्रबति बारी अधम ओधारणा ।  
 प्रणमो छत्रधारी प्रभु त्रिपुरारी अब तारणा ॥३४॥

( दोहा )

अब तारण धारण मलो, भुजग भभुति जेप ।  
 संत गरज सारण सदा, शरण पदां अवतेश ॥६८६॥  
 ( अर्थ: श्री बद्री विहार वर्णन दोहा ) श्रीकार निरूपण अन्तर्गत  
 शंकर मुक्त संधुर चदन, ब्रह्म तुल्य वन्दार ।  
 सुर सरी मोर ममापिये, हरिगुण हिये हुलमाय ॥१६०॥

( छपय छन्द )

जय गनपति गुन गहन दहन दारिद रिधी दायक ।  
 अणिमादिक सिद्धी अयन गौरी नंदन नण नायक ।  
 इन्द्रादिक आराधि चरन कमलन चित लायन ।  
 प्रेभ सहित पद पुजि परम पावन बर पावन ।  
 नावत हमेश सगतेश शिर करिउ कृपा करिवर बदन ।  
 बद्रो बिहार बरनन बिशद सिधी करहु सिद्धी सदन ॥३५॥

( दोहा )

बद्रो पतो बारिद्धी बिरद, कवि किम वरणी कहंत ।  
 करी बंदन तुमरी कृपा, ललिता कछुक लहंत ॥१६१॥  
 मानि विष्णु महेश को सानी सुमति सधीर ।  
 हंस वाहनी मो हिये, आसन करो अखीर ॥१६२॥  
 अष्ट सिद्धी अणिमाधि द्वे साधत तुव पद सेव ।  
 शारद युक्ति समापिये, भक्ति मुक्ती कर भेव ॥१६३॥  
 विश्व मुकट वैकुण्ठ वर, विरुज विरक्त दिलास ।  
 पाहर परम प्रकाश प्रती, बद्रि पति कृत बास ॥१६४॥  
 कोटि प्रभा कर क्रान्ती सम, प्रतिदिन रहत प्रकाश ।  
 विविधी व्योर गंगा बिथुरि, निज बद्रोक निवास ।

( कवित )

कुधर करारे बिकरारे भूरि भारे,  
 दुरगम दुतारे से निहारे निरधार है ।

किरि के कुंजारे केते कान्ती भ्रान्ती कारे कारे,  
 मेघ मंडरारे भीम भाद्रव से मार है ।  
 श्वेत शिखरारे विस्तारे ना चिरोचन सी,  
 श्रंगन सुढारे धारे हिलके हिमार है ।  
 घर घर घरार धुनि नीर जर नंदी के नारे,  
 परम पंवारै प्रान प्यारे के पहार है ॥५॥  
 धोल धधकारे ध्रुव लोक ते धकात धारे,  
 हिलुने तिहि वारे निर जर के निहार है ।  
 धीर छद्मकारे पुंज पुहमी प्रवाह पारे ।  
 फंद हंद फारे असारे धको श्रहार है ।  
 जम के जंजारे जर मूल ते जरार जारे,  
 सोर सजी सारे व्योर वार में विहार है ।  
 सुकृत सुनिती वारे धनि वे पगार धारे ।  
 परम पंवारै प्रान प्यारे के पहार है ॥६॥

दोहा— तीन लोक तारण तहां, कारण रहीत कृपाल ।  
 शश्रम उधारन श्रज श्रगुन, तन धनश्याम तमाल ॥१६६॥  
 पृथक पृथक देवा पगा, दुधैर करत किलोर ।  
 बली यह शिखर विराजियो, हित करि हेम हिलोर ॥१६७॥  
 मुर मुनि पद सेवत मदा, प्रमुदा नवधा प्रार ।  
 श्रनुज पद धरि इन्दिरा, हलसति रहत हज्जार ॥१६८॥  
 मित्री बट मूरती मृदुल, जुगल पानी प्रभु जोरि ।  
 बढी पति बगडीश करी, मती निज ही रति मोरि ॥१६९॥

( सवैया )

श्री पति स्याम स्वरूप अनुपम वे परशेन परे उदरी ।  
 श्रुति समृती संतती साखि सुनि सुमरे शिवरी सलिता सुधरी ।  
 सुर सिद्ध समाज सिहात उन्है पद प्रेम पगार धरे पधरी ।  
 हिम पुंज प्रकाश हुलास हिये बैकुण्ठ विलास बसे बदरी ॥५१॥  
 सुरलोक शिरोमनी लोक अलोक विलोकत नोख रटे रुदरी ।  
 हिम कुंज प्रभाकर कोटि प्रभा कुधरे शीख त्यों हिम की कुधरी ।  
 बहु व्योर पहार निसोर सजे गरजे जल गंग मचे गुदरी ।  
 हिम हेरि हुलास हुबास हिये बैकुण्ठ विलास बड़े बदरी ॥५२॥

( दोहा )

उरध्व जोजन अर्ध सत, बसत बद्रि पति बास ।

प्रभुपद दरशन पाइये, पूरव पुन्य प्रकाश ॥२००॥

( छपय छन्द )

प्रफुलित विपुल पहार हिलकी हैमार हिल्लरनी ।  
 प्रतिदिन रहत प्रकाश अरक मनो कोटि अकूरनी ।  
 विपनी व्योर सजि सोर भोर निशी गरजत गंग ही ।  
 छीर समीर प्रसंग उछली थल सकल प्रसंग ही ।  
 जहं तहां निवास निर्जर निकर तट गंगा गिरी शिखर तर ।  
 बद्रिका नाथ बिधु बदन छबि निरखति नित प्रति नारिनर ।

( दोहा )

जो चाहत निज जन्म कुं, सुफल करन संसार ।

चरन कमल चित धरी चढत, पाहन कठिन पहार ॥२०१॥



( छन्द मोक्तीदाम )

नमो निज रूप नमो निज नाम, पगार पहार नि कोटि प्रणाम ।  
पुरातन मुकृत ओंसित पाय, उदये होय वा नर को जब आय ॥४०६॥  
परे नर ते वय कुन्ट पगार, अनुग्रह श्री सिति कन्ठ अघार ।  
जिते नर नारि समागम जोर, करे जमुना जल धारि किलोर ॥४१०॥  
जबे कुरु श्वेत्र निमंजी सजाय, मदादि मनोभव मोह मिटाय ।  
पुरि हरिद्वार ही गंग प्रवाह, उधारत पित्र अधि अब गाह ॥४११॥  
हरि जन धाम धुजा रियो केश, पवित्र तपोथल भरत प्रवेश ।  
अनंत महा प्रभु भुलन आम, लहे नर गंग तरंग नि लाम ॥४१२॥  
पगार चढे पुर देव प्रयाग, तिही स्थल तीन हूँ ताप को त्याग ।  
सजे धनु सायक स्याम शरीर, विराजत ज्यानकी श्री रघुवीर ॥४१३॥  
पिना किये राजत रुद्र प्रयाग, मनोरथ पुरण श्री पति माग ।  
समूह समूह नि सुन्दर सेल, गंगोतरी कि दिश पछिम गेल ॥४१४॥  
पृथी परसे नही पंथ पहार, बियुरति व्योर नि गंग विहार ।  
छिह्नु रितु छिरन की छक छोर, करे शिखरे नद कुदि किलोर ॥४१५॥

( दोहा )

अलख नंदा आवत इते, मन्दा किनो मिलाप ।  
भुलन की भकजोर ते, टरत पाप की ताप ॥२२०॥

( छन्द पधरी )

पद धरत बहुरी बड़ी पगार, अद्भुत शिखर भूधर अगार ।  
गिरी शिखर तरज्जति व्यास गंग, उछलंत छोर भूतल उतंग ॥४१६॥

\* श्री श्रीकौर निरूपणी \*

वृषकेतु गुप्त काशो बिनोद, मन विस्व नाथ लखि अधीक मोद ।  
 निजरूपा बिराजत त्रजुंगी नाथ, मुनि मनुज परतपद नायनाथ ॥४१७॥  
 वास्वती गंग पाहर विलोस, होय लीला धार लखि हिये हुलास ।  
 चढी तुंग नाथ गिरी दस्स चाही, त्रिपुरारि समर्पित सिद्धी ताही ॥४१८॥  
 पुनि गोरी कुंड प्रेमात पखारि, वर तप्त कूंड बपु मंजी बारि ।  
 ओखी मठ अरचित सिद्ध ऐन, मृदु मूरत सुखं कर मदि मेन ॥४१९॥  
 बिच बसत राम बारि बहोरि, हिम शिखर माग सितल हिलोरि ।  
 दुति परति इस्टो हित करती दोरि, केदार प्रणमती कोरी कोरि ॥४२०॥

( दोहा )

कारि प्रणाम केदार कह, निरमल मन सिर नाथ ।  
 पृथक पृथक करी प्रार्थना, गिहजापति गुण गाय ॥२०३॥

( छन्द भुजंगी )

नमो निर्गुणाकार केदार नाथ, नरा गाय बहो रावरी गुढ गाथ ।  
 आनंदी कृपा जो हुवे आप हीकी, निजानंद की कितों निर्वाही नीकी ॥४२१॥  
 ओईस अविक्त ऐकं अनेकं, विरांगी विभों विस्व वैराट वेखं ।  
 स्व असुरं गुणाकार सिद्धी स्वरूपं, अमोगी स्वयंम भोगयोगी अरूपं ॥४२२॥  
 बिछाये विरुपे तुचा वाघवारी, पहारे हिलुरें हिमाले पियारी ।  
 लपेटे विभुति सदा देह सीहे, कपाली समोदेव दानी न कोहे ॥४२३॥  
 भुजंगेश भृगेश भुतेश भोला, उपाया न जाया न माया श्रुतोला ।  
 बिलोले फुनारे गले हार ब्यालं, जटा जूट गंगा उमंगा उछालं ॥४२४॥  
 महा मोद कारिल्ल सै मुंड माला, भजे भक्ती मुक्ति प्रदं चन्द्रमाला ।  
 शिवा नादियो सासना संग साधे, अजुनि पदं दिणु ब्रह्मा अराधे ॥४२५॥

पिलोटे परी पाय पांव प्रणासी, रचि रुद्र प्रेमातुरी रूप रासी ।  
 किये कुंडली भूधरा वृन्द केते जुरे शिखरे हेम के पुन्ज जेते ॥४२६॥  
 नरी नक्ती भव तारणी तेज भाशे, प्रभा मंडली कोटि मानु प्रकाशे ।  
 गुणागार ते सारदा शेष गावे, पदासरण सकतेश क्या पार पावे ॥४२७॥

( दोहा )

परि पंकज केदार पद, धरि उर शंकर ध्यान ।  
 बोल सुनि जहां वंम के, पुनि तहां करत पयान ॥२०॥

( छपय छन्द )

जहां ठहरं कहां जाय न्हाय केदार शीश वर ।  
 उदय भाग भयो आज काज पशुपाल कृपाकर ।  
 शंकर मुखते सुफल सुनेउ सुर सिध सुहावन ।  
 मरन जरा मिटि गयेउ भयेउ मेटत मन भावन ।  
 पावन कृपाल पद रज परसि दरश कृपा करिके दियो ।  
 अरदा को नाथ मेतो अधम कुन्द सरस क्यों कर कियो ॥३७॥

( दोहा )

कम्बु पान करी कुंडते, मन्दा किनी तन मंजि ।  
 गोपेश्वर के पद ग्रहत, केवल कोमल कंजि ॥२०५॥  
 सोहत चहुँ ओरे शिखर, बीच बास वृष केतु ।  
 उदित ध्रुवा कर से अमा, नभ लो करत निवेतु ॥२०६॥

( छन्द दोधक )

हेम हिनुरी विराजत श्री हर, गिरी कुंडली बीच शोभे गोपेश्वर ।  
 निश विशुली द्वार लगि तरके, जम दल अंक धरक रहे जरके ।

परशराम तप इहि स्थल पोखे, श्री सिति कंठ आप सन्तोखे ।  
सब गोपीन मिली सेवा साधी, वृष भारुड हरो सब व्याधी ॥४२८॥

( दोहा )

चित्त धरि शंकर के चरन, अरचित देव उदार ।  
मनसा पुरण मनुज की, करते पंच केदार ॥२०७॥

( छपय छन्द )

श्री शंकर शिर नाय अलख नंदा चलि आवत ।  
लखि धारा की लहरि लाल सांगे पग लावत ।  
उतरि गंग अवगाह वायु नंदन पद वन्दे ।  
हनुमत चटि हेरि ऐक रद बदन अनंदे ।  
वन्दे गणेश घाटी बहुरि बढी पति छबी निरखी बर ।  
प्रणमामो स्वामी प्रभुता परम करत सकल जन जोरि कर ॥३८॥

( दोहा )

धनि पाहरी धनि गंग ध्वनि, धन धवला निज धाम ।  
धन्य हिमालय धरनि जहां, बढी पति विश्राम ॥२०८॥

( सवैया )

लखि हेम हिलुर नकी लहरी गहरी धुनि गंग की गाजत है ।  
हलके धृति स्वेत पहारन की शिखरे तल स्यामल साजत है ।  
शिर पे बग मानहुँ स्याम घटा लखि मेघ छटा मन लाजत है ।  
सजि मन्दिर शोभ सुधाकर सो बढरी पति आप बिराजत है ॥५३॥  
परशे घन स्वेत पहारन में सरसे पुनि स्याम समाजत है ।  
बरसे मिली बढनि बारि धरा बहु बुन्दनि भूधर वाजत है ।

वरमे द्रुति दामनि दोरि दुरे घमंडे रु ब्लाहक गाजत है ।  
सजि मन्दिर द्येत सुवाकर सो बदरी घनश्याम विराजत है ॥५४॥

( दोहा )

निरगि शोभा निराकार की, हरसित मन्दिर हेरि ।  
लनकन वरदान लालगा, कमला पति पद केरि ॥२०६॥  
पायन द्वे पत्र तिथी, पंच कुण्डे रचि पुरि ।  
पगत पाय परिव्रज के, दुख दारिद्र होय दुरि ॥२१०॥  
परि परि नर अरविन्द पद, विनवत वारंम्बार ।  
नव सागर के भूरते, नाथ कियो निस्तार ॥२११॥

( छन्द मोक्तीदाम )

घिनिये करि श्री हरि धाम विलोकि, उमाहत चाहत रूप अलौकि ।  
परे नर आनुर पंकज पाय, लहे सुल स्याम छटा चख लाय ॥४२६॥  
करे विनती पुनि दो कर जोरि, बन्दे पद कृति बहोरि बहोरि ।  
श्रोहो धनिय चरणा अरविन्द, सदाजन पालक सेव्य स्वच्छन्द ॥४३०॥  
अधिरिषी नारि दुखि भूय आय, परि पति श्याम शोभा तनु पाय ।  
निवाजि पदाम्बुज ते उहिंनारि, तिहुँपुर किरतीय लिधी अतारि ॥४३१॥  
विकाशत राखण कुं शुन दात, लगे रिषी मुठ दई उठि लात ।  
कहि परि पायन दन्धु कुचाल, विभीक्षण लंक कियो भूषणाल ॥४३२॥  
पदा प्रगटायक गंग प्रवाह, अधा निर मुलनी कृति अथाह ।  
पितामह शंकर पुजती पाय नय ग्रह बन्दत शीश नराय ॥४३३॥  
गदा पद सेवत अटोहि सिद्ध, निमे पद निरज से नव निन्द ।  
घने मनगादिक से पद ध्यान, घलाधिप नितो कये पद ज्ञान ॥४३४॥

पदा गुण सारद पारन पाय, लगी रहे ध्योस निशा लवलाय ।  
 निरा चरणां गुण नोरद गाय, बिहारत सुन्दिर बेण बजाय ॥४३५॥  
 अडिग भये ध्रुव पाय अराधि, सुधारस शील समाधिye साधि ।  
 पियो जल कीर पखारि के पाय, उधारि बुद्धिम्ब लियो अपनाय ॥४३६॥  
 कथा प्रभुता इन पायन केरि, नगेश रु ईश निपावनी बेरि ।  
 प्रभा धरनु पर सो हित पाय, मनो भव देखि रहे मुरझाय ॥४३७॥  
 सबे तन शोभ लहे घनश्याम, करो नव छावरि कोटिक काम ।  
 पटम्बर अम्बर के दुति पेखि, बिशारति दामनी क्रान्ती विशेखि ॥४३८॥  
 हुलासत होरन को गल हार, बिकासत मोतिन माल बिहार ।  
 चहुँ दिशी रक्षन को भुज चार, भजे भवं आरती भंजन भार ॥४३९॥  
 निहारत आनन क्रान्ती निधान, मथे केई कोटि सुधाकर मान ।  
 नरोत्तम पंकज से जुग नैन, बिधु बरसंत सुधा सम जैन ॥४४०॥  
 सबे सकुचे सुख तुन्ड सम्हारि, निहसे मन्द नाशिका रूप निहारि ।  
 किलोकिंत कुन्डल की छवि कान, कथु भृकुटि सम काम कमान ॥४४१॥  
 किते नंग संधुत कंचन कूट, दिनंकर कोटि जगे छवि दीठ ।  
 उध्योतंम अंकसी मन्दिर आभ, लखे नर पावत बंछित लाम ॥४४२॥  
 फबे छतरी शिर कंचन फूल, ओहो निशी दामनिसि अनुकूल ।  
 मय मणि मण्डित चित्र मिचाय, प्रभा ननि पाहन से प्रगटाय ॥४४३॥  
 उतारण आरति प्रेम अपार, सदा विधी नारद सो जसु धार ।  
 सजे घन गंध्रव सोर संगीत, उपं गरु ताल मृदंग अभीत ॥४४४॥  
 बनावत व्यंजन वेद विधान, परोसत श्री कमला निज पान ।  
 अरोगत श्री बद्रिपति आप, प्रभाकर कोटिक तेज प्रताप ॥४४५॥

अनुपम उनस्य होत अपार, दिनं प्रति गावहि नाचत द्वार ।  
 पिते गुर गावन ज्ञान विधान, किते नर वाचत वेद पुरान ॥४४६॥  
 हरि पय न्योरनि गाजत गंग, तरज्जत त्यारि निहारि तरंग ।  
 नह चिगिया जुन पित्र चिहल, करे नर पावन बृह कृपाल ॥४४७॥  
 यह बंजुट सखी अघभूत, निरंजन केलि करे नित नूत ।  
 स्वरूप विलोक्त शंकर शेष, सदा पद सरण पर्यो सगतिश ॥४४८॥

( दोहा )

करि बिनती कर जोरि के, परि निज पंकज पाय ।  
 बसुधाग हिम वरफ मे, जहां मंजन कोई जाय ॥२१२॥  
 परत प्रवाह पहार ते, प्रबल प्रछाल पठार ।  
 हेम क्रान्ती जन हित करनि, कुक्रम विपट कुठार ॥२१३॥

( चौपाई )

वधु धारा ते बाहुरि बढी पती, चरन कमल के चहन धारी चीति ।  
 आय नांय शिर वेन उचारे, विस्व पाल निज विरद विचारे ॥५४॥  
 श्री पति मोसे बनेन सेवा, दया करिहो देवन के देवा ।  
 दीन बन्धु मोहे यह बर दिजे, कमल पदे निश्चल रति किजे ॥५५॥

( दोहा )

यह बिनती करि उतरे, घरि हरि को उर ध्यान ।  
 पुनि भेटत परिवह्य के, मग अग हरन मकान ॥२१४॥

( छपय छन्द )

परशत घृन्ह प्रयाग सकल जन भाग मिहावत ।  
 मोदित गंग मिलाप निरखि निरमल चित नहावत ।

पेखत करण प्रयाग आद बढी अवलोके ।  
 सोहि मुरती घनश्याम धाम पुरन पद धोके ।  
 अलोक रूप अद्भुत अभा परम अभा जगपाल की ।  
 निरदोश होत नैना निरखि निज कृपाल नंदलाल की ॥३६॥  
 च्यार धाम दिशी च्यार प्यार कर कोई न पेखे ।  
 पुरब पुन्य प्रबोह दया करी जन हरी देखे ।  
 जगन्नाथ निज जोति रूप अनुभव रामेश्वर ।  
 द्वारावती दरशन्न धन रणछोड़ धरम धर ।  
 बढी विशाल कैदार दर विकट धाम सामल बरन ।  
 बंकुन्ट बरफ हेमाल बिच हरी समस्त संकट हरन ॥४०॥  
 जय कृपाल कैदार जयति गोपेश गंग धर ।  
 तुंग नाथ त्रिपुरारि वृषभ वाहन विश्वेश्वर ।  
 बढी पति वृज चंद के नंद नरोत्तम ।  
 नारायण निज ब्रह्म परम प्रितम पुरशोत्तम ।  
 सखित नंद सागर सयन श्रीपति स्यामल सूरती ।  
 सगतेश हृदय किजे सयन मदन कोटि छवि मूरती ॥४१॥

( दोहा )

श्रीपती गुण सोभा समुंद्र, अहिपती कहत अपार ।  
 यथा शक्ती सगतेश कही, सुमिरण करणो सार ॥२१५॥  
 जुगती कछु जाणु नही, युक्ती कृपा अनुहार ।  
 बिरद भरोसे बिरनियो, बढी दरश बिहार ॥२१६॥



( सवैया )

हितु देह धरी को विचार हिये बदरी पती देखन प्रीति बढे ।  
चरणा जल जातक से चित दे चली पाहर पिठी पगार चढे ।  
दरशे परसे सुखमा सरशे रुचि पुरण के जप जाप रहे ।  
फल सोहि प्रभा लखि पावत है बदरी पती माग बिहार पढे ॥५५॥  
दोहा- निधि दुखो शशी दे सतक, वेद श्रंक द्वे बार ।

किनो मास कुआर में, बद्री दरश बिहार ॥२१७॥

( सवैया )

गूंग गुनि परशे हरी पाय उमाही को देव पुरे घर आयो ।  
किर्ति करो कमला पती की सगतिश को यों उपदेश सुनायो ।  
गंग बिहार पहार पगार यथा जुत ज्यों जिही ठाम जनायो ।  
सो सुनिने निज युक्ती समा बदरी पती धाम बिहार बनायो ।

✽ बद्री बिहार सम्पूर्ण ✽

दोहा - ईहि ॐकार निरूपण ही पढे गुने करो प्रीत ।

शानुकूल शंकर सदा समपही मिद्धी सुनीत ॥२१८॥  
ॐकार निरूपण ग्रन्थ यह कविता शक्तेस विचार कियो ।  
धर देश दुडार डिगी पति छाह दतोप दिगम्बर वास दियो ।  
चरया निज वंश विनिन्ची बनाय लिखाय के पुस्तक पुजि लियो ।  
कुल म्हागद वंश प्रसन्त कला पशुपान पदाम्बुज प्रेम पियो ॥५७॥

इति श्री कवि शक्तसिंहजी विरचितं सकल पातिकां,

नासित ॐकार निरूपण ग्रन्थ सम्पूर्ण

✽ शुन मस्तु श्रीरस्तु ✽

# —: शुद्धि पत्र :—

| क्रमांक | पृष्ठ | लाइन | अशुद्ध                          | शुद्ध                        |
|---------|-------|------|---------------------------------|------------------------------|
| 1.      | 1     | 1    | कवी खिताब कुछ भुज               | कवि खिताब कच्छ भुज कियो      |
| 2.      | 4     | 17   | हमारे मे नही आया                | हमारे देखने मे नही आया       |
| 3.      | 47    | 10   | आप लिख म्हागद अरपे              | आप लिख महा गद अरपे           |
| 4.      | 48    | 3    | पुनरमल                          | पुरनमल                       |
| 5.      | 50    | 11   | छवि गिरीवर सरीजन कटा            | छवि गिरीवर सरीजन छटा         |
| 6.      | „     | 17   | दोखिये                          | देखिये                       |
| 7.      | 51    | 5    | सारे                            | सोर                          |
| 8.      | 54    | 7    | किलो अर्ध सिर कियो              | किलो अर्ध गिरी सिर कियो      |
| 9.      | 55    | 5    | मयक                             | भयंक                         |
| 10.     | 59    | 12   | घर मंडर श्री                    | घर मडन श्री                  |
| 11.     | 60    |      | नर दम                           | शु. म. द.                    |
| 12.     | 67    | 7    | सु खला खन गंग                   | सु खला खल गंग                |
| 13.     | „     | 13   | वृन्द वृन्द के विनोदे           | वृन्द के वृन्द विनोदे        |
| 14.     | 79    | 17   | असर बाह जंत                     | असंखाह जंत                   |
| 15.     | 80    | 3    | विध्वसन यज्ञ कियो तिही निज बेरो | विध्वसन यज्ञ कियो तिहीं बेरो |
| 16.     | 84    | 11   | प्रताप पतंग सो                  | प्रताप को पतंग सो            |
| 17.     | 87    | 17   | थिरतान विधान गान थला            | थिर तान विधानन गान थला       |
| 18.     | 89    | 13   | सघन तन स्याम घघ वसन             | सघन तन स्याम घन वसन          |
| 19.     | 94    | 9    | भुव पाल अनूचित सोद भयो          | भुय व्योम अनूचित सोद भयो     |
| 20.     | 95    | 8    | धोरी चिते                       | धोरी चिते                    |
| 21.     | 111   | 9    | भवादि नर्क भावनी                | भवादि नर्क मानवी             |
| 22.     | 113   | 10   | आहर भेज्यो ईश                   | अहार भेज्यो ईश               |
| 23.     | 115   | 16   | दसु दिसी वान छाये               | दसुं दिसी वान छाये           |
| 24.     | 116   | 19   | मुख तोरि लानत मारी              | मुख तोरि लातन मारी           |
| 25.     | 119   | 14   | सिधारत कीखरू भालू समूह          | सिधारत किसरू भालू समूह       |
| 26.     | 125   | 17   | घटा मेघ काली                    | चढी लंक ते ज्यू घटा मेघ कारी |
| 27.     | 127   | 13   | वीर अरुढ                        | वीर अरुठठ                    |
| 28.     | 130   | 3    | बहु रथंग कपि भालून रीस भई       | बहु रंग कपी भालून रोम भई     |
| 29.     | „     | 16   | गद पद पिछे फीरे                 | सर सेल गिरे पद पिछे फिरे     |
| 30.     | 134   | 5    | वायु तनय सुग्रीव वर             | वायु तनय सुग्रीव वर          |
| 31.     | „     | 10   | वन दंडक वन वासी                 | वन दंडक वासी                 |

| क्रमांक | पृष्ठ लाइन | अधुद्ध                  | शुद्ध                     |
|---------|------------|-------------------------|---------------------------|
| 32. 134 | 12         | भव भव हारी              | भव भव हारी                |
| 33. 135 | 8          | आनुर पलिका पोढ़ाये      | प्रेम आनुर पलिका पोढ़ाये  |
| 34. 137 | 14         | ममलेश्वर                | ममलेश्वर                  |
| 35. 138 | 11         | गिरि तयार गिरीस         | गिरि तनियार गिरीस         |
| 36. 140 | 18         | पेखि नरा बल पावत है     | पेखि नरा बल पावत है       |
| 37. 141 | 5          | कानन गंग किलोलन प्रभु   | कानन गंग किलोलन में प्रभु |
| 38. 143 | 5          | प्रभा प्रकासण पारडा     | प्रभा प्रकासण पाहडा       |
| 39. 145 | 2          | गोरी नंदन नण नायक       | गोरी नदन गण नायक          |
| 40. 146 | 10         | अमारेध को अहार है       | सारे अंघ को अहार है       |
| 41. 147 | 8          | वैकुण्ठ विलास बड़े बदरी | वैकुण्ठ विलास बसे बदरी    |
| 42. 149 | 10         | गोहजा पती गुण गाय       | गिरजा पती गुण गाय         |
| 43. 155 | 13         | के नन्द नरोत्तम         | नन्द के नन्द नरोत्तम      |

### ( दोहा )

यह ग्रन्थ अकार का, कवि सकत की कीत ।

छाप्यो चत्र सुधारि के, रिधु ग्रन्थन की रीत ॥

कछुक भूल मेरी कड़ा, अरु प्रेस की ग्रान ।

मज्ञान पढ़ह सुधारि के, ग्रही पुस्तक गुणवान ॥

—चत्तरसिंह

नोट—महानयजी, नम्र निवेदन है कि इस ओकार निरूपण ग्रन्थ का कोई भी प्रदत्त गद्य हिन्दी भी महानभव के पाम रह गई हो तो कृपया हमारे पास भेजने का कष्ट करना कि वह काव्य दूसरी प्रत में छपवा दिया जावेगा ।

दमायाचना

आपका — चत्तरसिंह चिताम्बा

प्रकाशक के सर्व हक स्वाधीन है

❖ पुस्तक प्राप्त करने का पता ❖

श्रीयुन चत्तरसिंहजी नवलमिहजी

मु० पो० चित्तान्वा जिया भीलवाडा (राजस्थान)

